

СДЕЛАНО В АНГЛИИ, СПЕТО В КРЕМЛЕ

ДВА КОНЦЕРТА В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

Я прекрасно помню его первый визит в 79-м году. Полутьма; высвечен лишь таинственный рояль, игравший то фортепианным звуком, то оркестровым, то космически электронным; силуэт загадочного барабанщика Рэя Купера; прелестные — простые, берущие за душу мелодии; отличный вокал; отменная фортепианная техника, ясно говорящая, что нашему герою не чужды были в молодости Моцарт, Шопен и Шуман; идеально выстроенная форма концерта; умелое вовлечение «в игру».

Сейчас, шестнадцать лет спустя, — все то же самое. Только на порядок повыше. Умелая аранжировка, пир красок, ритмов, «объемов» звучания. Рэй Купер, партнер-79, вновь приехал, но теперь с ним пятеро суперпрофессионалов, включая еще одного ветерана — гитариста Дэви Джонстона. Сам Рэй, конечно, музыкант просто потрясающий — маг-заклинатель и верховный колдун-шаман бубна, тарелок, конгов, барабанчиков и барабанищ и, наконец, огромной колотушки, которой он наносил разящие, космически-колокольные удары в бронзовое чудовище — гигантский тамтам!

Ну, а сейчас вопрос на засыпку: все-таки — что такое музыка Элтона Джона?

Он умеет, когда надо, поддать такого жара, что стены

Дворца съездов, казалось бы, неминуемо должны были рухнуть, как некогда стены Иерихона от звуков трубы Иисуса Навина. Он заставляет слушателей срываться с места и неистово отплясывать. Что тут произошло с респектабельной публикой! Если «бордовые пиджаки» еще как-то сдерживали себя, то их жен и дочерей словно в пятки ужалит...

И все же где-то там, в глубине своего щуплого тела, мистер Элтон Джон, сдаётся мне, — не рокер. Ритм — хорошо, конечно. Но главное — мелодия. Элтон Джон — прежде всего мелодист, автор песен с красивыми, запоминающимися мелодиями. Все прочее у него вполне эклектично. Точнее — гениально эклектично. Нравится мне, скажем, «латин» — значит, будет самба, босанова... Захочу романс — будет романс... Что-то в этих песенках явно от блюза (ностальгически плачущая губная гармошка), что-то от джаза (имитация жирных «биг-бэндовых» медных аккордов), что-то от спиричуэл, ритм-энд-блюза, буги-вуги,

баллада, рождественских гимнов. А некоторые песни — ну совсем рядом с классикой. Еще чуть-чуть — и будет вам Бетховен, Шуберт или Брамс...

Двухчасовая программа пролетела вмиг. Странно: никаких «приколов», даже разговоров минимум. Несколько любезностей — и объявления номеров. Все через музыку, для музыки и во имя ее же. Всего шоу-бизнеса в программе и было-то — штаны маэстро в красно-белую клеточку.

Элтон Джон сейчас показывает свои новые работы с дис-

ка «Made in England». Но и прежние не забывает, само собой. Действительно, как обойтись без старой доброй «Желтой кирпичной дороги», к примеру? Народ в зале пел все это. Элтон Джон в сопровождении хора московской публики...

Давно я не был на программе такого класса... Разве что на Рэе Чарльзе — год назад. Кстати, его тоже приглашали меломаны из «Альфа-банка».

Аркадий ПЕТРОВ.