

В июне над Москвой пролился настоящий "звездный" дождь: Элтон Джон, Дайана Росс, Хулио Иглесиас. Россия заняла прочное место в маршрутах мировых турне знаменитостей.

Наиболее ярким музыкальным событием стало выступление Элтона Джона, композиции которого, ставшие уже классикой жанра, постоянно звучат на "Радио России - Ностальжи".



Начало июня. Кремлевский Дворец. На сцене появляется Элтон Джон. Маэстро в клетчатом красно-белом костюме и красных сапогах. Красные очки, как всегда слегка экстравагантные, дополняют наряд.

Встречают его очень тепло, но немного скованно. Зрители держат себя в рамках, слегка насторожившись от присутствия большого числа охранников и еще не расслабившись после тщательной проверки на входе. Но вот звучит первая песня, хорошо всем знакомая "BUTTERFLY" - "Бабочка", и атмосфера начинает разряжаться. Публика постепенно раскрепощается, и каждая следующая композиция вызывает все более бурную реакцию: гром аплодисментов, восторженные крики фанов, многие из которых размахивают галогеновыми палочками, предусмотрительно купленными в фойе перед началом выступления.

Концерт, а длится он больше двух часов, идет на одном дыхании. Наибольшего накала восторг зала достигает при исполнении старых рок-н-рольных вещей. Здесь народ по-настоящему заводится и от ритма, и от потрясающего исполнения, и от виртуозности ударника Рея Купера. В течение нескольких минут он один держит зал в напряжении. Удивительно, какая энергия исходит от этого в общем-то уже немолодого музыканта. Его игра - это своеобразный спектакль, великолепно дополняющий выступление Элтона Джона.

И каждую минуту вы ловите себя на том, что не чувствуете никакого различия между студийным и живым исполнением. Голос звучит, как говорится, один в один. Потрясающее впечатление производит виртуозность игры Элтона Джона - пианиста. Он и рояль фирмы Yamaha - одно целое. Подобно Элвису Пресли и Джерри Ли Льюису, Элтон Джон делает с ним все, на что хватает его богатой фантазии: играет одной рукой, то сидя при этом на крышке рояля, то лежа под ним, то задирая ноги на рояль, то - на шею гитаристу. Так, будучи непревзойденным импровизатором, маэстро превращает всем известную композицию "ROCKET MAN" в целый спектакль. Действительно, выступление больше похоже на спектакль, чем на шоу, потому что шоу предполагает просто зрелище, а спектакль требует от зрителей соучастия в действии, чего Элтон Джон с легкостью добивается на сто процентов: под конец зрители не только не отпускают его со сцены, вызывая "на бис" снова и снова, но и, затаив дыхание, стоя слушают "THE LAST SONG" - "Последнюю песню", посвященную больным СПИДом.

Хочется отметить большое количество молодежи и даже детей на концерте, что, вероятно, объясняется огромной популярностью диснеевского мультфильма "Король Лев", композиция из которого с большим успехом прозвучала во время выступлений в Москве. Действительно, любви - к маэстро - все возрасты покорны, и титул "живой легенды всех поколений" принадлежит ему по праву.

К сожалению, стремительное появление Элтона Джона на нашей земле уже уходит в историю. Его мировое турне "MADE IN ENGLAND" будет продолжено в Стокгольме, Осло, Копенгагене, Гамбурге, Варшаве, Берлине. Только к концу года певец вернется на родину в Великобританию уже из Северной Америки. А российским поклонникам Элтона Джона остается только надеяться на следующую встречу, ждать новых песен и почаще настраиваться на волну "Радио России - Ностальжи".

Анна МАЛИНИНА,
корреспондент
"Радио России - Ностальжи"



**Живая легенда
всех поколений**