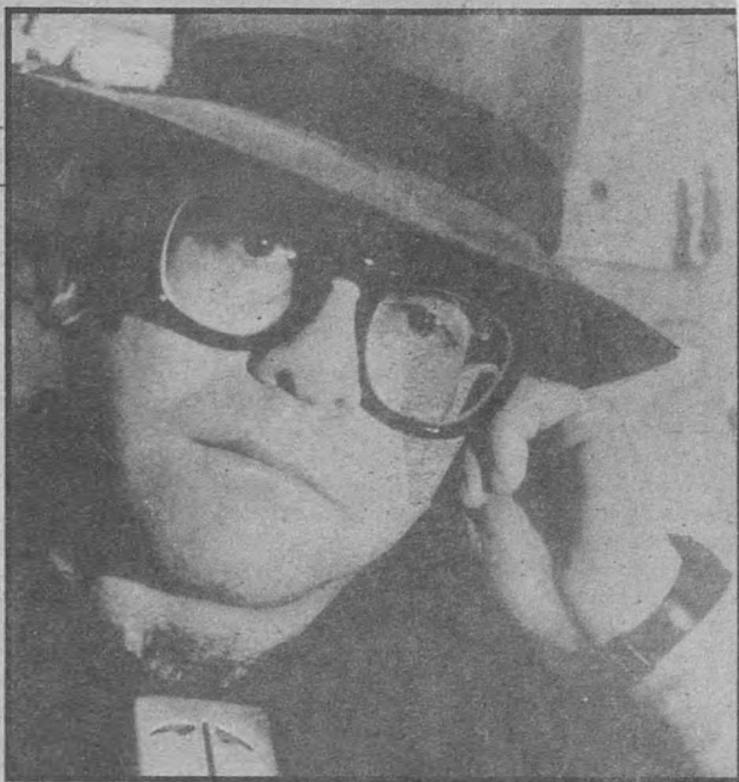


Один из самых популярных в мире певцов и композиторов англичанин Элтон Джон, который недавно с исключительным успехом выступал в Москве, намерен в свои 48 лет начать новую жизнь. Это событие он отметил выпуском новой пластинки — «Сделано в Англии» и работой над созданием музыкальной комедии по опере Верди «Аида».



ЭЛТОН ДЖОН: *Голос - 1995 - 21 авг. - с. 16.* Я поражен тем, что еще не заболел СПИДОМ

— Почему же вы решили «завязать» с прошлым?

— Потому, что до сих пор я жил как сумасшедший: тратил астрономические суммы на наркотики и алкоголь. Сегодня со всем этим покончено! Меня спасли музыка и сцена. Я снова стал самим собой. Счастлив, люблю жизнь и не делаю секрета из того, что я — гомосексуалист.

— Можете ли вы вслед за другим королем рок-н-ролла Миком Джеггером повторить: «Я поражен тем, что до сих пор еще жив»?

— Конечно. Когда я вспоминаю о поглощенном мной невероятном количестве алкоголя, то, действительно, могу считать себя чудом исцеленным. Кроме того, мне уже давно полагалось заболеть СПИДОМ. Поэтому я так счастлив, что все еще жив! Наконец, я считаю глупостью утверждение, согласно которому артист создает свои лучшие произведения, находясь под воздействием наркотиков или алкоголя.

— Изменилась ли сегодня концепция рок-н-ролла?

— Разумеется. Рок-н-ролл, как и любой другой музыкальный стиль, претерпевает эволюцию. Сегодня нельзя сочинять музыку так, как это делали в 50-е или 70-е годы. Будущее принадлежит таким новым группам, как «Оазис», «Эластика», «Швеция» и т.д.

— Ну а себя вы, наверно, считаете классиком среди модернистов?

— Почему бы нет? Я продолжаю сочинять музыку и выступать на сцене, как и другие представители моего поколения, — «Роллинг стоунз», «Пинк фloyd»... Для настоящего певца мотор — это сцена, контакт с публикой. Поэтому я ненавижу видеоклипы, которые к тому же стоят огромных денег.

— В новой пластинке «Сделано в Англии» вы касаетесь, в частности, того, как не просто живет гомосексуалистам. А на себе вы испытываете эти трудности?

— В меньшей степени, чем другие, ибо я принадлежу к числу привилегированных. Такому артисту, как я, проще

быть гомосексуалистом, ибо мы живем в среде, где царствуют свободные нравы. В Великобритании каждый уважает права и свободы другого. В Соединенных Штатах — другое дело. Когда после моего неудачного брака я признался в своей бисексуальности, публика принялась сжигать мои пластинки.

— Вы по-прежнему близки к британской королевской семье?

— Гораздо меньше, чем утверждает пресса. Меня туда часто приглашают, я играл для Чарльза и Дианы. Но я слишком много путешествую, чтобы встречаться с ними регулярно.

— Как и все уважающие себя англичане, вы тоже монархист?

— Да, но и монархия должна претерпевать эволюцию. Британская монархия не идет в ногу со своим веком, и поэтому ей трудно противостоять нападкам прессы. Времена изменились, и ей следует лучше приспосабливаться к современной действительности по примеру испанского королевского дома. Принц Чарльз — человек умный, который сможет осуществить подобную трансформацию, но в своем окружении он постоянно сталкивается с консервативными силами. И это создает для него серьезные проблемы.

— У вас есть герой, пример для подражания?

— Все те, кто добился в своей области выдающихся успехов. Например, олимпийский чемпион Линдфорд Кристи, который, несмотря на свои 34 года, доказал, что может выиграть 100-метровку благодаря труду и упорству... Сегодня многие думают: по достижении какого-то возраста уже ничего в жизни добиться нельзя. Это, прямо скажем, глупо. Рок-н-ролл принадлежит не только молодежи. В этом можно убедиться, посмотрев хотя бы на «Роллинг стоунз». В других областях примерами являются Пикассо, Ростропович. Возраст отнюдь не является тормозом в творческой карьере артиста. Скорее наоборот...

Беседу вел Юрий КОВАЛЕНКО.
Париж.