

# Красный Джон на золотом фоне

24.07.01

Михаил МАРГОЛИС,  
«Новые Известия»,  
Санкт-Петербург

концерте. Содержание действия, состоявшегося в Екатерининском царскосельском дворце, выделялось прежде всего второстепенными (как будто бы) деталями. А программа Элтона смотрелась просто, благородно и консервативно. Он исполнил

Чтобы красиво отметить день рождения банка, неплохо пригласить на торжество какого-нибудь знаменитого заморского артиста. Например, сэра Элтона. Согласитесь, если финансы позволяют, такой зрелищный «пустячок» будет весьма мил. В дожившем до своего десятилетия Альфа-банке рассудили именно так. 19 июля руководители упомянутой финансовой структуры предложили полтысяче самых дорогих своих гостей роскошную вечернюю программу. Леди и джентльмены, в светлых вечерних платьях и темных смокингах, съехались в Царское Село, куда в тот же день на собственном самолете подлетел старина Элтон, и в бывшей резиденции императорского двора состоялась эксклюзивнейший концерт.

До сих пор гастролеров подобного уровня в Россию зазывали для стадионных сейшенов и мощного промоушна приглашающей компании в СМИ. Нынешний же (кажется, третий по счету) визит Джона в Россию почти не афишировался. Скажем, в Питере, кроме посвященных и фанов певца, никто о приезде легендарного британца ничего особо не слышал. Афиш в городе не наблюдалось (первый плакат с обликом Джона в парике а-ля Бах я заметил лишь при въезде в Пушкин), билетами никто не торговал. «На Джона» приглашали персонально. За 1500 долларов. Выручка должна пойти на восстановление памятников Петербурга и создание новых к 300-летию Северной Пальмиры. Туда же, видимо, перечислят и средства, полученные от аукциона (ведение коего предоставили Святославу Балзу), состоявшегося после выступления Элтона. Лотов фигурировало всего два, и конкурировали за обладание ими недолго, зато платили щедро. Первый выставленный на продажу предмет, имевший отношение к Джону, — стул ушел за 20 тысяч «зеленых» при стартовой цене в 3 тысячи. За второй — костюм Элтона — «отстегнули» семь тысяч.

Я не случайно вспомнил об аукционе прежде, чем о самом



с. 1, 6.

под рояль и инструментальную «подкладку» композиции разных лет. Ближе к финалу сакцентировался на хитах и заслуженно получил несколько роскошных букетов. Слов почти не говорил, костюмов не менял (весь вечер оставался в ярко-красном на фоне дворцового золота и удачной подсветки), приподнимался со стула изредко, исключительно для поклонов. Сцену покинул скромно, без продолжительных бисов, хотя отработал очень качественно и, очевидно, удовлетворил избалованную собственным благополучием и возможными публичными. Вообще акустический Джон в большом дворцовом зале, при открытых окнах, выходящих в отменно убранный парк, после грозы, приглушившей изнурительной зной первого нашего лета третьего тысячелетия, выглядел весьма органично. Настроение вечера было особым. Но обратимся, однако, к второстепенностям. То есть к антуражу и светским подробностям.

(Окончание на стр. 6)

# Красный Джон на золотом фоне

(Окончание. Начало на стр. 1)

Первое, что забавляло и привлекало внимание, была длинная очередь из лимузинов и авторитетных иномарок (даже с консульскими отличиями), выстроившаяся к парадному входу во дворец. Некоторые ожидали, что в ней вот-вот появится и автомобиль губернатора Яковлева, утром того же дня уже побывавшего в Царском Селе в компании с испанской королевой. Но высокопоставленная южноевропейская особа проигнорировала концерт нетрадиционно сексуально ориентированной британской звезды, и питерский предводитель лишился гала-зрелища. Впрочем, и без королевы во дворце оказалось достаточно узнаваемых персон. Истеблишмент представляли Борис Немцов, Олег Сысуев, боец-депутат Александр Карелин. Богема — Олег Янковский, Леонид Ярмольник, Марина Капуро, Сергей Бугаев — Африка. Как ни странно, практически отсутствовали известные рок- и поп-музыканты. Видимо, такое мероприятие оказалось им не по карману или не по формату.

Пригласительные билеты представляли собой объемные буклеты с шикарной полиграфией. В них повествовалось об истории Царского Села и вселенских заслугах Джона. К билетикам прилагались фирменные стильные элтоновские очки. Если бы каждый присутствующий согласился их надеть, наверняка возникло бы ощущение, что вы находитесь в центре коррекции зрения или сумасшедшем доме.

Гостей щедро поили и изысканно кормили и до, и после концерта. Меж дорого одетых господ сновали официанты с блестящими подносами и фрейлины в платьях XVIII века. Придворные музыканты исполняли дивертисменты, дефилирующие судари и сударыни чинно раскланивались друг с другом. Аристократизмом было пронизано все.

Когда же Джон отыграл, прозвучал призыв: «Все в сад!». Утоленные музыкой зрители прошли по дорожкам парка, взошли по озаренной факелами и свечами лестнице в другую часть дворца и сосредоточились на очередном возлиянии. В разгар обмена впечатлениями над головами беседующих в сумеречном небе грянул пестрый фейерверк. Это стало блестящей кодой неформального зрелища.



Сэр Элтон... Новые Известия - 2001 - 24 июля - с. 6



...и его избранная публика.

Новые Известия - 2001 - 24 июля - с. 1, 6.

AT. DIMITRY LOVETSKY. - 2001 - 24 июля - с. 1, 6.

с. 6