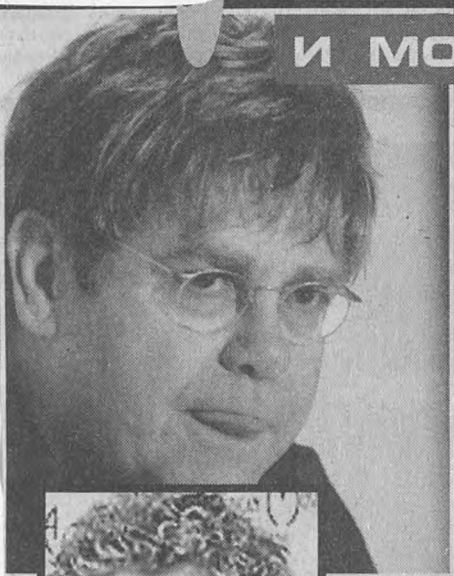


Элтон Джон стал выше и моложе



Джастин
Тимберлейк.
Для того
чтобы
превратиться
в молодого
Элтона,
нужен лишь
рыжий парик
и розовые
очки.

Элтон Джон, в отличие от Аллы Борисовны, в последнее время явно скромничает и в клипах своих просто не снимается, доверяя роли себя любимого другим артистам. Так, в ролике на песню "I Want Love" (это был первый сингл с нового элтоновского альбома **"Songs From The West Coast"**) снимался **Роберт Дауни-младший**, а в презентуемом на днях клипе **"This Train Don't Stop Here Anymore"** Элтоном Джоном прикидывался **Джастин Тимберлейк**, главный секс-символ в **"N'Sync"** и бойфренд Бритни Спирс по совместительству.

Примечательно, что клип с Робертом Дауни-мл. прошел почти незаметно, а вот вокруг персоны г-на Тимберлейка моментально разгорелись нешуточные страсти. Фэны "N'Sync" рыдают от восторга и говорят, будто из-за этого клипа, а точнее, из-за участия в нем Джастина им даже понравилась музыка Элтона Джона, поклонники поп-патриарха тоже утирают слезы умиления и утверждают, что парень из бойз-бэнда — ну вылитый Элтон в молодости, может, только повыше чуть-чуть, а грамзаписывающие боссы смотрят на все это и радуются, как в результате нехитрой аферы удалось увеличить продажи пластинок.

Что касается самого исполнителя песни, то он тоже под впечатлением и на одной из недавних пресс-конференций поведал следующее: "Джастин сыграл меня еще лучше, чем я смог бы сам. Я смотрю этот клип часами и не могу понять, как ему (Джастину) это удалось. Он же совсем молодой... Откуда он знает, как все было в 70-е?..." Надо сказать, сэр Элтон Джон отчасти прав: клип действительно получился весьма занятным. Главное его достоинство — простота. Элтон пудрится в гримерке, Элтон выходит оттуда и начинает продираться сквозь толпу журналистов, поклонников и прочих обитателей закулисья, Элтон оказывается один в коридоре, устраивает короткую истерику под слова типа "жизнь невозможно повернуть назад" и идет на сцену, прямо как на Голгофу. Лишь одна монтажная склейка, происходит все в замедленном темпе, при этом в каждом кадре прямо-таки бездна динамики и отменная стилизация. Отдельных аплодисментов заслуживает реденький паричок, который нацепили на голову Джастину. Была бы еще песенка поживее... Но это уже из области фантастики.

Моя коллекция 2002-18.08-С.М.