

Время мнр.-2003. - 26 июня. - с. 7.

Элтон Джон, блестящий

Элтон Джон (настоящее имя — Реджинальд Кеннет Дуайт) в Москве четвертый раз. Первый раз он приехал давным-давно, еще при советской власти. Больше всего в СССР его удивило, наверное, то, как мало его здесь знали — советская пропаганда, заменявшая тогда и музыкальное FM-вещание, и MTV, и Интернет, не приложила должных усилий для его раскрутки.

Святослав Бирюлин

С тех пор изменился и сам Элтон Джон, и страна. Музыкант постарел, купил самолет и начал красить волосы, чтобы скрыть седину. Граждане страны тоже постарели, купили себе по BMW и начали соревноваться — кто быстрее отдаст 300 долларов за билет в самый первый ряд самого VIP-партера Кремля.

Элтон Джон приехал в Москву без музыкантов, в компании одного из своих двух роялей — черного. Издали это лакированное чудо японской компьютерной техники смотрится как обычный Bechstein, на самом деле он нафарширован электроникой, как рождественский гусь — яблоками. Временами он звучит как фортепиано, временами — как оркестр, а иногда даже подпевает Элтону Джону вторым голосом.

Очередь на вход в Кремль собралась такая, что больше половины пришедших на концерт опоздали, и потом, шепотом матерясь, пролезали на свои места через колени тех, кто пришел заблаговременно. Пел Элтон Джон только известные песни, каковых у него накопилось столько, что для их исполнения не хватило бы и всей ночи. Недавно он выпустил двойной диск лучших вещей за 30 лет, в который не вошло и трети тех песен, которые знает наизусть вся планета — элементарно не хватило места.

Элтон Джон, помимо всего прочего, знаменит тем, что за все годы его музыкальной карьеры не было ни

дня, чтобы хотя бы одна из его песен не входила в хит-парад Top-100. Он даже не композитор, его профессия называется иначе. Как и The Beatles, он стал профессиональным хитмейкером. Элтон Джон открыл формулу хита, поняв, что в основе всех «вечнозеленых» песен лежит мелодия. Неритмичные опыты, диссонансы, джазы и сложные музыкальные формы — это для эстетствующих и пресытившихся. Миллионам нужна Мелодия, такая, чтобы ее легко было насвистеть, напеть и, при наличии определенных навыков, пробренчать, отчаянно перебирая, на гитаре под окнами возлюбленной. Собственно, ничем другим, кроме мелодии, склонный к полноте и близорукий Элтон Джон поразить воображение публики не мог. В довершение всего он играл на рояле — инструменте, с которым труднее всего выпендриваться. С ним нельзя носиться взад-вперед по сцене, у него честный и открытый звук, который редко обрабатывают электроникой. Все, что было у Реджинальда Кеннета Дуайта, — это только его талант композитора и бархатный голос. Но ими-то он воспользовался на все сто процентов.

Говорят, продолжительность концертов Элтона Джона зависит только от его настроения. В Москве, вероятно, музыкант был в хорошем расположении духа, поскольку играл более двух часов, хотя и распелся только ближе к середине. Он спел и Nikita, и Crocodile Rock, и Rocket Man — все, что полагалось. Некоторую суховатость звучания, связанную с отсутствием ансамбля, он компенсировал фортепианными импровизациями и даже исполнил одну инструментальную двухчастную композицию. На бис он вышел дважды, причем в последний раз переоделся в белый спортивный костюм с красными лампасами и сразу стал похож издали на тренера советской сборной по футболу. В таком виде он спел Circle of Life, песню из мультфильма «Король-Лев», и отклонился окончательно. Его ждал его частный самолет, чтобы увезти в Англию — Элтон Джон старается всегда ночевать дома.



У рояля певца обманчиво скромная внешность