

ЭЛТОН ДЖОН ПОЛНОСТЬЮ ОТДАЛСЯ ЯМАМОТО

Собеседник - 2003
- 10 дек. - с. 25

— Ровно тридцать лет назад вышел мой альбом «Goodbye Yellow Brick Road». Тогда, в 1973-м, это была настоящая бомба! Теперь я планирую переиздать его в формате Super Audio CD. Кроме старых композиций, в альбом войдет несколько бонус-треков и акустическая версия «Candle in the Wind».

Полным ходом идет работа над мюзиклом о вампире. О названии ничего сказать не могу, пока есть только рабочие варианты. Мы с поэтом Бэри Топином уже написали к нему несколько песен. Первой, кто оценила наши творения, стала Энн Райс, автор «Хроник Вампира», литературной основы мюзикла. Без ложной скромности скажу, что она была в полном восторге. Я этого, честно говоря, не ожидал. Дело в том, что на этот раз я подошел к делу достаточно неожиданно — полностью отказался от электронных инструментов и прочих технических достижений нашей цивилизации. Мне кажется, что для истории, которая произошла 200 лет назад, вся эта техника была бы неуместна.

Чтобы ничего не мешало работе над мюзиклом, купил квартиру в Нью-Йорке. Теперь Бродвей у меня под рукой. Если так дальше пойдет, скоро вообще не буду ночевать в отелях — в каждом городе мира у меня будут свои апартаменты.

Окна нью-йоркской квартиры выходят прямо на Центральный парк. Удивительное место — зеленый островок посреди каменных джунглей. Там особая атмосфера счастья — в парк обычно приходят целыми семьями. На утичек посмотреть, подышать свежим воздухом. Просто замечательно! Как жаль, что у меня мало свободного времени и я не могу вот так просто, как они, выйти прогуляться...

Кроме работы над мюзиклом, постоянные концерты. Сейчас сменил дизайнера для своих артистических нарядов. Полностью отдался в руки мистера Ямамото, доверяю его вкусу и безумным фантазиям. Что же касается магии чисел, то в ней есть доля истины. Лично у меня 1000 ассоциируется с чем-то по-королевски величественным и таинственным. Одно могу сказать наверняка: целовек столько не живет. Да и надо ли?

■ Анна Цветкова.

