

# СТИЛЬ ЖИЗНИ

## Новые зрелища Вечного города

Каждый год одна из мировых звезд дает бесплатный концерт у подножия Колизея

Елена Пушкарская  
Рим

Посетить концерт Элтона Джона в Риме мог каждый желающий, так как выступление всемирно известного поп-певца было бесплатным и проходило на довольно вместительном пространстве у подножия Колизея. Поскольку этой возможностью воспользовалось около пяти сот тысяч человек, полиции Вечного города было не до песен. Одна ее часть была озабочена охраной публики от потен-

третий год подряд у подножия Колизея проводятся бесплатные концерты мировых звезд. В 2003 году пяти тысячная толпа римлян рукоплескала Полу Маккартни, в прошлом году там выступали Simon & Garfunkel. Первоначально была идея параллельно с массовыми бесплатными концертами устраивать элитарные выступления для VIP'ов. Однако после концерта Пола Маккартни, который был устроен внутри Колизея для 200 человек, заплативших по несколько тысяч евро каждый, от этой идеи было решено отказаться.

нография шоу была задумана в соответствии с его масштабами. Для этого был использован отененный эффектной подсветкой величественный контур Колизея, по периметру которого выстроили сцену. Подсветке уделялась особая роль, и, как было подчеркнuto на пресс-конференции, готовясь к римскому выступлению, певец опробовал световые эффекты у себя дома в Виндзоре, приказав соорудить там аналогичный римскому помост размерами 22 на 16 метров.

Элтон Джон известен своими экстравагантными выходка-

ных свечей вызвали посвященная леди Диане Candle in the Wind. Потом были Are you Ready, Philadelphia, Porch Swing in Tupelo, They Call her the Cat и другие. Завершился концерт незабываемым Crocodile Roc – можно сказать, в исполнении трехтысячного хора поклонников, заглушившего мощные динамики, через которые едва слышался голос самого Элтона. В общем, все остались чрезвычайно довольны, и певец, переодевшись в черный комбинезон, тепло попрощался со своей итальянской публикой, которую, по его словам, он теперь не увидит до 2007 года. В качестве утешения он на «бис» пропел ей Your Song.

Расходились за полночь под присмотром пешей, конной и прочей полиции. Не следует забывать, что полмиллиона человек пришли на концерт в городе, живущем в обстановке повышенной террористической опасности. Зрителей пропускали через анфиладу металлодетекторов, полиция осматривала сумки и рюкзаки, под запретом были стеклянные бутылки и режущие предметы. Центр Рима охранялся несколькими сотнями полицейских и агентов в штатском. Можно смело утверждать, что власти Вечного города выдержали очередной экзамен. Концерт прошел «на ура», пострадавших не было, памятники архитектуры также остались целы. Поэтому мэрия Рима и Telecom Italia уже готовятся к следующему музыкальному событию – в 2006 году они хотят организовать концерт Rolling Stones.

Что касается Элтона Джона, то из Рима он отправился в Лондон, откуда начинается его мировое турне, которое будет проходить через Торонто, Вашингтон, Бостон, Нью-Йорк и завершится в декабре в Цюрихе. ■

Первое правило завсегдатаев бесплатных зрелищ: встанешь пораньше – сядешь поближе. Поклонники Элтона Джона стали подтягиваться к месту действия еще накануне с вечера

циальных террористов, другая бдительно следила за тем, чтобы фанаты певца не сровняли окончательно с землей древние руины, среди которых произошло действие.

Античный цирк императоров Флавиев, получивший название Colosseo из-за своих гигантских по тем временам размеров, был построен в начале нашей эры, чтобы удовлетворить потребность растущего населения Рима в «хлебе и зрелищах». Спустя более чем две тысячи лет власти Вечного города продолжают потакать своему народу, стремясь удовлетворить хотя бы вторую из этих двух его важнейших потребностей. Доказательством тому служит совместный проект римской мэрии и компании Telecom Italia, в рамках которого вот уже

Первое правило завсегдатаев бесплатных зрелищ: встанешь пораньше – сядешь поближе. Поклонники Элтона Джона стали подтягиваться к месту действия еще накануне с вечера, располагаясь биваками на улице Фори империае, прорубленной меж античными форумами и ведущей к Колизею. Уже тогда полиция перекрыла на ней автомобильное движение. Подоспевшие к началу концерта становились в затылок друг другу уже на замыкающей Фори империае площади Венеции. Понятно, что им оставалось следить за действием, происходившим у подножия Колизея, лишь по мониторам. Хотя динамики ревели так, что бесплатным пением английского баронета были обречены наслаждаться все жители окрестного района. Спе-

ми. Однако на этот раз обошлось без них, если не считать того, что начало концерта затянулось, поскольку певец никак не мог выбрать, в чем ему выйти на сцену, и отвергал один костюм за другим. Появившись, наконец, на залитом платиновым светом алюминиевом подиуме в черном фраке, украшенном белыми лилиями, он влопыхах забыл поприветствовать мэра Рима Вальтера Велтрони и других организаторов концерта. Однако эта оплошность тут же забылась, как только раздались звуки незабываемого Pinball Wizard. Затем в течение двух с половиной часов Элтон Джон исполнял лучшие песни из своего более чем сорокалетнего репертуара. Публика принимала их с ликованием. Рев аплодисментов и море зажжен-



Элтон Джон привык к успеху, но всегда подзаряжается от своих поклонников.

Фото Reuters