

## Субботний клуб «У «Молодежки»

Дорогая редакция!

Прошу рассказать в одном из номеров газеты «Молодежь Азербайджана» о популярном американском певце Майкле Джексоне.

А. РАМАЗАНОВА,  
ученица 7-го класса средней школы № 1 Азерб. жел. дор.

Впервые мы узнали о нем лет пять назад. Стоило только на дискотеках зазвучать первым ударным аккордам его знаменитой «Билли Джин», как со всех сторон раздавалось: «Это тот самый Майкл Джексон... Самые жаркие споры разгорались вокруг вопроса о возрасте исполнителя, но все сходилось в одном мнении: ему никак не больше шестнадцати — «голос-то какой тонкий, совсем мальчишеский». Никому и в голову не могло прийти, что новой «звезде» мировой эстрады, кумиру рок-поп и панк-музыки, маэстро появивающегося на горизонте будущего танца «брэйд» Майклу Джексону уже двадцать четыре года. А голос его тогда сводил всех с ума...

Музыкальная карьера его началась рано, очень рано: в пять лет. В 1963 году он и еще четверо братьев — Джексон образуют своей семейный ансамбль «Джексон-файв». Во многом способствовал этому личный пример их отца Джо, игравшего в блюз-группе «Фэлконс». Квинтет за короткий срок завоевал популярность у публики, но любимцем ее стал Майкл, который «звонче всех пел, лучше всех танцевал и вообще держался на сцене с непосредственностью мировой знаменитости». На крупных концертах многие тогдашние «звезды» с большой неохотой выходили на сцену после Джексон, каждое выступление которых сопровождалось аншлагом.

Слава их вскоре достигла такого масштаба, что известная фирма грамзаписи «Тамла-Мотаун», давшая в свое время «путевку в жизнь» многим ныне известным исполнителям, в том числе Стиви Уандеру, считает просто зазорным для себя не подписать с ними контракт. Результаты этого делового соглашения не заставили себя долго ждать: четыре темповые, немного монотонные, но очень экспрессивные, и даже задорные песенки о школьной романтике Джексон: «Хочу, чтобы ты вернулась», «Азбука», «Любовь, которую ты хранишь», «Я буду там», записанные фирмой в 1970 году, занимают первое место

в бестселлерском списке. Однако вскоре их популярность пошла по нисходящей. Как отмечали критики, «Джексон-5» стала «самой заурядной соул-группой». Положение усугубилось еще и тем, что старший Джексон —

### Майкл ДЖЕКСОН:

Джермейн, женившись, ушел из группы и погрузился в житейские заботы. И все вояры читателей теперь были обращены на «надежду № 1» — тринадцатилетнего Майкла.

В том же году выходит его небольшая пластинка «Должен быть там», в которой звучали его «проникновенные лирические интонации». Однако первые проблески будущего успеха появились лишь спустя пять лет, когда на съемках фильма «Волшебник» Джексон, игравший одну из главных ролей, познакомился с крупной величиной «штатовской музыкальной корпорации» — аранжировщиком и продюсером Куинси Джонсом, который предложил ему участвовать в совместной работе. Специалисты утверждают, что именно Джонс и «сотворил» современного Майкла Джексона — в плане репертуара и звучания.

Их совместный с композитором Родом Темпертоном альбом «Со стены», в котором они «предприняли попытку показать... весь стилистический спектр соул-музыки — от мечтательных баллад до интенсионного танцевального фанки», разошелся тиражом более чем в девять миллионов экземпляров. Однако он явился своего рода лишь ступенькой к тому монументу настоящего «коммерческого триумфа», который пришел к Майклу Джексону в 1982 году, с выходом его нового альбома «Фильм ужасов» («Триллер»). Визитной карточкой диска была ставшая

за короткий срок притчей во языцех знаменитая «Билли Джин». Сей альбом своим тиражом превысил предыдущий в пять раз.

...В гриль-баре гостиницы «Апшерон» в добрые старые времена имелся видеомагнитофон, на котором крутили ролики с участием популярных «звезд» эстрады и кино. На одном из них мелькнул и Майкл Джексон, исполнявший «Билли Джин» почему-то на степной дороге. Тогда

гического и косметологического вмешательства «ошибка генотипа» — его негритянская внешность, косвенным образом мешавшая «массовому потребителю», была исправлена.

...Руководитель группы «Машины времени» Андрей Макаревич рассказывал в одном из журналов, что в свое время пытаясь хоть как-то приблизить свою внешность к модным тогда «Битлз», сам

зом, он превратился в хорошего загоревшего белого «западного» юношу.

Возвращаясь к разговору о голосе певца, который необыкновенно тонок и музыкален, хочется отметить, что сохранить его таковым удалось путем введения гормональных инъекций. Они же помогли певцу и в период мутации. Казалось бы, теперь уже и проблем никаких, и ничего не может быть ему помехой для дальнейших успехов.

Однако несколько месяцев назад среди почитателей его таланта произошло волнение, связанное с известием о том... что Майкл Джексон собирается прожить до 150 лет. Казалось бы, что в этом плохого? Но вот вопрос: а каким образом и какими средствами кумир собирается это сделать?..

...«Небо! Что случилось с моим кумиром? Похоже, что он падает все ниже и ниже, и это — Майкл Джексон!» — такими словами начинается статья, опубликованная во французском журнале «Пари-матч» и обошедшая весь мир. В ней рассказывается, что «пытаясь дотянуть до 2108 года, когда ему исполнится 150, Джексон сидит безвылазно в своем коттедже, появляется изредка на улице лишь в марлевой повязке, передвигается только в кресле на роликах, дабы избежать контакта с землей, где могут быть микробы, которых он панически боится, и по несколько часов в день проводит в барокамере, где дышит 100-процентным кислородом. Последняя акция как отмечают врачи, может повредить его рассудку.

«Пари-матч» задается вопросом, и это естественно: «откуда это стремление «дотянуть» до 2108 года?». И в ответ приводятся слова самого Майкла Джексона, считающего, что «к этому времени... на земле воцарятся мир и спокойствие, и каждый возлюбит ближнего своего».

«Самый популярный образ Майкла Джексона — это генеральный невзрослеющий ребенок, витающий в облаках, беззащитный перед людьми и трудностями жизни». Так охарактеризовал его несколько лет назад один музыковед.

Услышим ли мы с вами еще «взрослого мальчика»? Ответ на этот вопрос может дать только время.

Подготовил  
З. ИСМАИЛ-ЗАДЕ,  
студент Азгосунверситета имени С. М. Кирова

## Встреча для вас

# СОТВОРЕНИЕ КУМИРА



нам хорошо запомнилась его внешность: темная кожа, широкий нос и полноватые губы, курчавая шевелюра... Какое же было наше изумление, когда спустя несколько лет Джексон предстал человеком с совершенно другой внешностью. С экрана улыбался смуглый, голубоглазый юноша с прямыми блестящими волосами.

Позднее мы узнали, что путем многократного хирур-

надевал ночью на голову резиновую шапочку, чтобы немного распрямить свои кудри. Майкл Джексон в этом деле шагнул гораздо дальше: путем специальных химических препаратов его волосы были по-одному выпрямлены и приглажены навечно. Далее последовало отбеливание кожи и «европизирование» черт лица. В глаза были вставлены тончайшие голубые линзы. Таким обра-