

Возвращение Джексона-2

Последней, весьма популярной пластинкой, выпущенной «Джексон 5» под эгидой «Мотоун», был альбом «Танцевальная машина» (74 г.). Исполняя репертуар этой пластинки в живых концертах, Майкл Джексон с удивительной непринужденностью и блеском изображал на сцене движения роботов (так что его тоже можно считать одним из родоначальников брэйка). С музыкальной же точки зрения «Танцевальная машина» стала началом постепенного увядания группы.

В 1975 году «Джексон 5» вообще рисковали оказаться в забвении: начальники «Мотоун» все не могли придумать, какой же репертуар должна исполнять группа малолеток, тем более что у некоторых из «звезд» началась юношеская ломка голоса... Берри Горди, шеф «Мотоун», ни в какую не разрешал братьям Джексон перейти, так сказать на бригадный подряд — самим писать и записывать материал. Эти его сталинистские замашки и стали последней каплей. Через год произошел окончательный разрыв с «Мотоун», когда дети под чутким руководством отца и менеджера Дико Джексона перешли под эгиду фирмы «Эпик» (филиал «Коламбия-рекордз»). Хотя не обошлось и без маленькой семейной драмы. Один из братьев — Джермейн заявил, что он давно не ребенок и волен сам распоряжаться собственной судьбой. Джермейн твердо решил расставаться с «Мотоун», тем

более что с шефом Берри Горди его уже связывали родственные узы (он женился на дочери босса — Хазель). Джермейн в группе заменил Ренди. Так что у Майкла Джексона появился повод для радости — он уже не был самым молодым из «Джексон 5». Ренди был на три года младше... Примерно тогда же на одной из пресс-конференций впервые проявил характер: «Знаете, быть в пластиночной фирме — это все равно как быть в школе. Если не согласен с директором, можешь перейти в другую». В 1976 году Майкл решил полностью посвятить себя легкой, но благородной профессии поп-звезды, потому что абсолютно не подозревал, что в жизни бывают другие пути. От реального мира его уже давно оберегали личные телохранители. Майклу же вполне хватало тогда маленьких жизненных радостей: папа иногда позволял сыну купаться в гостиничном бассейне и ходить в «Хьюстон астродом» (теперь в этом центре есть мемориальная доска «Здесь был Майкл Джексон»).

В это же время на фирме «Эпик» вышла пластинка «Джексонс» (именно так теперь называлась группа). Альбом так же быстро исчез из таблиц популярности, как и попал туда. Из-за того что пластинка продавалась довольно слабо, группа все лето 1976 года участвовала в каких-то немислимых телевизионных шоу. Свободное же время Майкл посвящал тогда опровержению слухов о том, что он

был любовником композитора и поэта Клифтона Дэвиса и в связи с этим даже сделал операцию по изменению своего пола.

Год спустя (1977 г.) Майкл Джексон снялся в своем первом фильме — киноверсии бродвейского мюзикла «Колдун» (был выпущен и диск с музыкой из этого мюзикла). А еще через год (1978 г.) «Джексонс» провели концертный тур, исполняя материал третьей выпущенной на «Эпик» пластинки — «Судьба»... По-прежнему с особым трепетом к Майклу относилась Дайана Росс. Именно она в 1978 году представила его знаменитому продюсеру, композитору и аранжировщику Куинси Джонсу.

Под руководством Куинси Джексона (1979 г.) выпустил альбом «От стены» (стал третьим в списке лучших альбомов США, четыре композиции из альбома попали в ТОП-10, разошлись семь млн. экземпляров). Композиции «Рабочий день и вечер», «Прямо на полу» были просто мечтой завсегдатаев дискотек...

«От стены» — это больше чем музыка. Это было событие в поп-культуре. На обложке пластинки Джексон позировал в черном смокинге с бабочкой, в коротких брюках и белых носках. Это стало целым направлением в одежде... «От стены» стал достойной репетицией «Триллера». Впрочем, «Триллер» — уже другая история...

(ОКОНЧАНИЕ СЛЕДУЕТ.)