ЧУДЕСА, ДА И ТОЛЬКО

Империя Джексона

На днях в аэропорту Шереметьево-2 я встречала своего приятеля скульптора Ежи Гонтеску, оказавшегося в числе счастливых, приглашенных Майклом Джексоном в его знаменитую Страну Чудес — «Неверленд».

— Ежи, первое впечатление от поездки?

— О, это целый сказочный мир, это фантастика, это планета, существующая вне времени, политики, живущая по собственным законам, это...

— А где все это находится?

— Ну вот всегда так. Прав Экзюпери — странный народ эти взрослые. Если у тебя появился друг, они никогда не спросят, что он любит есть на обед, зато обязательно поинтересуются, сколько получают его родители. (Текст Экзюпери приведен в переложении Ежи.— Прим. авт.).

— Ты впал в детство?

— Было от чего! Мы как-то не замечаем, как становимся взрослыми. А вот Майклу в каком-то уголке души всегда десять лет. «Неверленд» — это его детская мечта. Он сумел ее материализовать. Он хотел бы прожить там до глубокой старости, среди детей и своих любимых зверей, в окружении надежной охраны и многочисленного персонала.

— Давай по порядку. Какую площадь занимает «Неверленд»?

— Что-то около 1.100 гектаров. Напоминает ранчо. Путеше-

ствие по нему занимает около часа. Чудеса начинаются прямо за воротами. Из-за зарослей экзотических растений выныривает маленький ярко-красный поезд с тремя вагончиками. Весь путь — это сочетание сказочной роскоши, бездна вкуса, встреч с персонажами Уолта Диснея.

— Первая остановка — дом, окруженный ковром пламенных цветов.

— А сколько приблизительно видов растений на территории парка?

— Майкл называл нам точную цифру — 128 000 видов. Цветы всегда свежие и ухоженные.

— Штат садовников, наверное, тоже не мал?

— Сорок человек.

— Говорят, что пару лет назад в «Неверленде» состоялась очередная свадьба Элизабет Тейлор?

— Для этого специально был выстроен павильон. Джексон был в роли свидетеля. Кстати, последнее Рождество певец также провел в обществе Элизабет. С террасы павильона можно видеть игровые площадки, плавательные бассейны. Неподалеку находится озеро, на воде

покачивается лодка в форме белоснежного лебедя. На один из островков Майкл иногда удаляется для медитаций. Рядом в пристройке собраны 35 видеоплеер. В сказочном космическом аппарате можно прокатиться по Вселенной. Можно пообщаться с предсказателями и узнать кое-что о своем будущем.

— Наверное, Майкл редко бывает дома? Все-таки главное для него — работа, творчество, а значит — поездки.

— Но он и во время работы никогда не забывает о больших детях. Часто посещает клиники, больницы, где лежат больные раком. До слез его растрогал мальчишка, назвавший встречу с певцом «лучшим днем своей жизни».

— Говорят, что гордость «Неверленда» — зоопарк...

— А его украшение — питон альбинос по кличке Мадонна. Всего двести экземпляров животных: ламы, пони, шимпанзе, попугаи.

— А что представляет собой сам дом?

— Роскошные апартаменты, кухня, по которой расставлены корзины со всевозможными сладостями и фруктами для детей. Никаких ограничений. Одно из его любимых помещений — библиотека. А на первом этаже — детская библиотека, спальня с редкостной коллекцией ку-

кол, всевозможных игрушек.

— Майкл прежде всего певец и музыкант. Наверное, он старается передать свою любовь к музыке и детям?

— Музыка — везде, она кругом: и в парке, и в доме. Мелодии не только из его репертуара, но и из мультфильмов Уолта Диснея.

Имеется небольшой кинотеатр на сорок мест. Здесь выставлена большая статуэтка — увеличенный «Оскар».

— Наверное, дети воспринимает все это как сказочное царство, а Майкла — как его правителя?

— Смех смехом, но в одной из комнат действительно имеется картина, изображающая Джексона-короля, — своеобразное выражение культа личности. Ну да простит его Бог за эту маленькую слабость — он делает большое дело.

— «Неверленд» усиленно охраняется?

— Прежде всего он спрятан от любопытных глаз (это место расположено не в самом Санта-Барбара, а неподалеку). Во-вторых, «Неверленд» — это не только царство детей, это еще и царство телохранителей. Майкл берет на себя ответственность не только за их здоровье, но и за их безопасность.

Е. КУРБАНОВА.