

# До свидания, наш ласковый Майкл, возвращайся в свой «нэверланд»!

Смелка. - С. Тод. - 1993. - 22 сент. - с. 6.

## До концерта

Когда по ТВ грянула массивированная реклама, что 15 сентября в Россию заглянет король поп-музыки и что его концертом управляет не только «Пепси», но и невеста откуда свалившаяся московская фирма «Десса», то все бросились обливаться выскочек-дессовцев, называя их ликеро-колбасными магнатами, жажущими сенсационной славы любой ценой. Но президент «Дессы» Самуэль Каспаров оказался вовсе не колбасно-алкогольным мафиози, а - профессиональным кинорежиссером, набившим руку на детективах. Он и тут закрутил все в остросюжетном жанре, когда до последней минуты не ясно: «Кто убийца, кто герой?»

Уже тогда, когда в Москве прошли две пресс-конференции, где журналистам были продемонстрированы официальные документы, уже после того, как 6 августа было подписано распоряжение премьеры правительства Москвы N 1463-РП «Об организации работы по подготовке и проведению концерта Майкла Джексона 15 сентября на БСА стадиона Лужники» и мэр Лужков направил в адрес г-на Джексона приглашение посетить столицу России с концертом, - грянул грандиозный скандал, и «Майкл пережил, возможно, самые трудные дни в его жизни» (фраза брата звезды - Жермена Джексона).

Майкл, чей образ долгие годы ассоциировался с величайшей невинностью, чистой любовью к детям, благородством, был обвинен в банальном развращении 13-летнего мальчика.

Ничего хуже и больнее нельзя было представить!

Поначалу еще соблюдались какие-то приличия, и фамилия подростка не фигурировала в прессе, хотя нетрудно было предположить, что речь идет либо о Макклэе Калкине, 13-летней знаменитости, сыгравшем в фильме «Один дома» и дружившем с Джексоном, либо о Джордже Чэндлере, которого вместе с его пятилетней сестричкой Майкл довольно навязчиво демонстрировал всему свету во время своего майского визита в Монако, на фестиваль Принца Альберта.

Второй вариант оказался точен. Отец 13-летнего Чэндлера, крутой дантист из богатейшего района Беверли Хиллз (кстати, состоящий с матерью подростка в разводе), пошел брать клан Джексонов приступом. Налево-направо раздавал интервью, где сообщал подробности, от которых вставали волосы дыбом. Через некоторое время не только со следователями, но и с прессой охотно заговорил и...сам юноша, вспоминающий раз за разом все новые секс-нюансы того, что происходило между ним и 34-летним Джексоном на знаменитой детской половине кровати Майкла в сказочном городке «Нэверланд», выстроенном им так, чтобы здесь было хорошо именно детям. (Бог мой, как бы ни повернулось дело, но мальчику-то еще жить, расти, любить, о чем, похоже, все в пылу борьбы забыли!)

Не могла прозевать такой шанс и сестричка Ла Тойа Джексон, выпустившая в 1991-м книжку, бросившую бульварик в огород семейки Джексонов, доселе спявшей воплощением американской мечты. Еще в своей монографии Ла Тойа заявляла о некоей сексуальной аномальности своего брата, вызванной дестотическо-идиотическим воспитанием отца Джозефа, который навсегда поселил в Майкле страх перед женщинами и затормозил его развитие на уровне пятнадцатилетнего подростка. Супруг Ла Тойи и ее менеджер Джек Гордон не мудрствуя лукаво объяснил, со слов сестренки, жившей до 1988-го в одном доме с Майклом и спавшей в соседней комнате, что «странная жизнь началась давно, за эти годы здесь перебывали десятки мальчиков, и многие оставались больше, чем на одну ночь».

Первоначально полиция заявила, что в ходе обыска на ранчо суперзвезды никаких существенных улик обнаружено не было, и с Джексона снято обвинение, тогда как дантист стал подозреваться в вымогательстве и шантаже. Однако затем появились сообщения, что какие-то порно-фото и видеокассеты все-таки найдены. Сразил всех повар Джексона, который в ходе допроса поведал, что однажды вошел в спальню хозяина без стука и увидел... нечто. Может быть, действовал в отместку за то, что не был взят во всемирное турне (по нашему - в заграникомандировку!), но, скорей всего, нам трудно понять американский менталитет. Ведь и друг г-на Чэндлера, которому дантист объявил в телефонном разговоре еще за две недели до начала расследования, что он «уроеет семейку Джексонов», не нашел ничего лучшего, как записать этот милый диалог с товарищем на кассету и снести ее в полицию...

Конечно, заняло круговую оборону и семейство Джексона, и его наставница Элизабет Тейлор, и чистосердечные люди, не могущие и в мыслях допустить того, что увидел повар.

Как бы то ни было, в историю жизни легенды шоу-бизнеса отныне вписана черная страница, которую не сотрешь и вычеркнешь. Увы, репутация Майкла уже никогда не будет такой, как прежде, так как подозрение в педофилии - убийственно даже для далеко не пуританского мира шоу-бизнеса.

Пусть не доказать, но и не отмыться!

Такое подорожье 20 млн. баксов стоит, которые г-н Чэндлер-старший жаждал получить с г-на Джексона, так что, если дантист пошел на шантаж, то играл по-крупному (хотя и тут делаем поправку на менталитет: этот дантист заявил, что у него денег не меньше, чем у Майкла!).

На фоне этих страстей и спешных отмен концертов в странах Азии, битвы акул нашего местного шоу-бизнеса с «самозванцами» из «Дессы» или злоецие предсказания московских астрологов, что Майклу нельзя выступать 15-го, так как это ужасный день Дьявола, - все это выглядело нашими совковыми забавами.

Майкл, которого не пустили в Корею и в Индию, все-таки прилетел в Россию, хотя не трудно было предположить, что в такой ситуации он лишней раз носа не высунет и на запланированную пресс-конференцию явится лишь его свита, а широко разрекламированные встречи с Ельциным, Хабсбулатовым, отцами церкви маловероятны. Информация кто есть ху у властей и священнослужителей поставлена не хуже нашего: встречаться с потенциальным педофилом никто не спешил, да и на концерт никто из властей не явился...

Джексоны предложили поселиться в одном из особняков в правительственной закрытой зоне, но он выбрал самый центр, сняв в «Метрополе» четырехкомнатный президентский номер за каких-нибудь полторы тысячи долларов в сутки. Окна апартаментов выходят на садик с Карлом Марксом, Майкл время от времени приоткрывал шторы и махал оттуда рукой то ли вождю пролетариата, то ли повизгивающим фанаткам. Иной раз показывалась только его рука в белой перчатке. Король еще мог играть и радоваться, как мальчишка. Кстати, и в аэропорту, прилетах, он вначале хитровато глянул в иллюминатор и скрылся, а потом спускался по трапу вовсе не величавой походкой, а наоборот с манерами подростка: того и гляди прыгнет, убежит от камер и вспышек.

Тенаша администраторы, кому довелось пожать Майклу руку, дотронуться до его рукава, столкнуться нос к носу, в один голос отмечали его невероятно бледное лицо с толстым-толстым слоем косметики, но тем не менее и они попадали в плен его обаяния и невероятной энергетике. «Я просто влюбился в него!»



-признался мне питерский администратор Игорь Суворов, а дессовские «новые русские» вмиг потеряли свою величавость и манеры, когда на трап шагнул Джексон, и закричали, не тише фансы: «Ма-й-кл! Ма-й-к-л!»

## Концерт

Большинство тех, кто побывал в Лужниках, остались так или иначе разочарованы. «Самый зрелищный спектакль в мире» (цитирую рекламу) на расстоянии виделся как-то значительно...

Но удивляться нужно, по-моему, тому, что отстояв три часа под дождем, на холоде, в лужах неизвестности («Так будет Майкл или не будет?»), у трезвого народа (спиртное было запрещено, милиция обыскивала дам!) остались силы еще на какие-то эмоции. К тому же суммы от 18 до 156 тысяч за билет для нашего зрителя настолько непривычны, что он решил: на эти деньги Майкл чуть ли не расцелует вас каждый. А стадион Лужники на поверку оказался громоздким, устаревшим сооружением, где было не присесть, а даже с дорожек мест трудно было что-то расслышать и разглядеть, да и саунд был несносен.

Если бы я предварительно не пробрался на лучшие места в партере, да не пронес с собой сладкую парочку минисмирновок, да не попал на шоу бесплатно по аккредитации, то наверняка сейчас тоже присоединился бы к тысячам недовольных...

Раздражало и то, что навес хваленной сцены супершоу банально протекал под нудным (и отнюдь не проливным) дождем, в ногах у Майкла то и дело ползали темнокожие дяденьки с полотенцами в

руках, да и сам певец не гнушался в танце еще и ловко подтирать ногой расшитыми полотенцами мокрый пол. Изо рта Майкла валил пар, что доселе не доводилось наблюдать ни на одном его видео, а темнокожий гитарист Дэвид Вильямс нацепил шапку-ушанку.

К счастью, в такой экстремальной ситуации группа Джексона, играющая живьем, звучала круче любой «фанеры», а сам Майкл в течение двух часов не взял ни одной фальшивой ноты. Его голос «живьем» оказался менее мощным, чем на пластинках, но невероятно «теплым», гибким и «надежным». За «артистизм» и «технику» 35-летний танцор и шоу-мен получил бы оценки «6,0» у самых строгих судей, хотя это был явно не лучший его концерт, так как о контакте с московской публикой говорить не приходилось. Холод, дождь, томительное ожидание сделали свое дело, да и многие подлинные юные фаны оказались на стадионе имени Ленина на галерке, а в партер попала «золотая молодежь».

Пластика и хореографический арсенал Майкла изучены вдоль и поперек, песни его на слуху (несмотря на то, что последний альбом «Dangerous» далек от высот «Thriller», проигрывает и пластинке «Bad»), клипы Джексона знают даже младенцы. В этой ситуации наивно было бы предполагать, что на концерте Майкл будет круче, значительней, чем в грамзаписи или на видео! Важнее чувство сопричастности, единения с кумиром, а этого-то в Москве не хватало...

Некоторые критики поспешили осудить Джексона за слишком большие

паузы между номерами, которые, по их мнению, якобы уходили на переодевания, однако по части смены гардероба Майклу далеко до Райкина или Пьехи - он менял лишь верхнюю часть костюма. Нет, паузы - это стиль его шоу! Здесь преднамеренно предусмотрены глубокие паузы, когда гаснет свет и залу дается передышка, чтобы прийти в себя, переключиться.

В спецэффектах поражала вовсе не их дороговизна и неиссякаемый арсенал, а невероятная слаженность всех этих взрывов, вспышек, лазеров с движениями певца и мизансценами. Создавалось такое ощущение, что и на Северном Полюсе у технических служб света все бы вовремя включалось и бабахало.

Насыщенность программы была настолько велика, что концерт тянулся медленнее, и часа через полтора я начал уставать. А Майкл пел и пел. И сценические чудеса все продолжались. Хотелось «отойти», успокоить эмоции, согреться и прокрутить вновь впечатления. Я подумал, что усталость - это лишь мои субъективные эмоции, но толпа выходила со стадиона явно подавленная, если не пришибленная, словно дали ей в щелочку заглянуть на чужой роскошный праздник и захлопнули дверь. Праздничный салют, произведенный сразу после концерта в Лужниках московскими артиллеристами, не развеял этой пришибленности публики, а, впрочем, будь в Москве бабье лето, начнись шоу вовремя, будь билеты подешевле, и настроение масс могло быть иным.

Хотел бы я посмотреть шоу Майкла в Тель-Авиве, в минувшее воскресенье тогда бы многое прояснилось... Кстати, билет на самолет до Израиля стоит меньше, чем на концерт поп-короля, да и цены на концерт в Тель-Авиве нынче пониже московских.

## После концерта

Майкл заперся в президентских апартаментах, прекратил пробежки по антикварным лавкам и марши по плацу Таманской дивизии. Улетел тихо. Окружение Джексона ходило довольное: видно, и они сомневались в успехе.

Московские журналисты продолжали шпынять «Дессу» за непрофессионализм, не замечая, что уже произошед ряд революционных событий для нашего шоу-бизнеса.

Во-первых, несмотря ни на что, звезда супермасштаба, совершая мировой тур, сделала остановку в Москве. Впервые! Ранее мы имели лишь благотворительные рок-фестивали в поддержку демократии или против наркотиков. Теперь же, раз сам Джексон проложил маршрут мирового тура через Россию, то что мешало остальным?

Во-вторых, доселе неизвестная фирма «умпыа» признанных профессионалов шоу-бизнеса, пусть даже с помощью шальных денег. А значит, акулы шоу-бизнеса не столь круты и в этой сфере оживится конкуренция. Теперь акулам надо делать ответные ходы!

В-третьих, «Десса», сделав себе суперрекламу и в СНГ, и в мире, дала пример другим молодым фирмам. Кто мешал фирме «Икс» или корпорации «Игрек» привезти в Питер Мадонну, «Роллинг Стоунз», Маккартни, Принца, Стинга, Коллинза?!

Ну, а в-четвертых, учитывая нынешнюю патовую ситуацию Майкла, кто возьмется гарантировать, что Джексон вообще не прекратит назавтра гастролей и не пропадет на долгие годы? Если уж родная сестренка твердит о возможном крахе и самоубийстве...

А так мы воочию увидели легенду... Пусть даже промокнут до нитки и стуча зубами от холода...