

# Джексона узнали по походке

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Наконец без особого предупреждения кто-то раскрыл огромный бело-синий зонтик, и Джексон, приветственно помахивая, спустился. Журналисты истерично зацелкали фотоаппаратами.

Джексон обнялся с детьми, пожал руку дирижеру и принял в подарок от оркестра огромный роскошный жезл. Потом подошел к стоящему на полосе микроавтобусу, взял за ручку дверцы - и тут же развернулся и пошел вперед. Прямо на журналистов. Пешком! без маски! даже без темных очков! Вокруг него вились три-четыре охранника. Наши доблестные милиционеры организовали шаткий живой коридор.

Он был в синем костюме (с золотой вышивкой на обшлагах - похожем на военную форму). И с вполне живым лицом. Скорее всего, конечно, поработали гримеры - но он не выглядел манекеном: только кожа была воскового цвета и румянец слишком уж неестественен.

Пресса на секунду остолбенела, потом ринулась щелкать фотоаппаратами. Но секьюрити уже стали водить вокруг Джексона хоровод. Тут как раз открылись ворота аэропорта, и Джексон вышел прямо к поклонникам. Их бешеный визг передать, конечно, нельзя. Одна девушка поймала Джексона и прошла с ним под ручку два метра - у Майкла на лице было написано какое-то смущение. Девушку тут же оттащили, и больше фанаток к Джексону не подпускали. Пройдя так еще метров десять, он помахал рукой, сел в машину ГАИ (почему именно ГАИ, ведь мог сесть в собственные роскошные машины, - до сих пор не может понять никто) и уехал, вслед за ним мчалась толпа.

У отеля "Балчуг Кемпински", куда он вскоре прибыл, толпились поклонники. И еще много часов, периодически заходясь в визге, толпа смотрела на окно, из которого (по ее расчетам) вот-вот должен был высунуться Майкл.

## Как это было...

... В ПРАГЕ, 7 СЕНТЯБРЯ

Майкл очень хотел открыть свое турне на крупнейшем стадионе Европы, пражском "Страхове". Но концерт прошел 7 сентября на месте, которое называется "Летенская плань".

Пока Джексон находился в Праге, перекрывалось движение, изменялись маршруты транспорта и т.д. Полиция заблокировала подступы к стадиону с утра, но уже в 6 часов первые зрители пролезли на него. В 19.00 вместо

Джексона на сцену вышел швейцарский DJ Бобо (он "разогревал" публику. Он ее "разогреет" и в Москве) и полчаса играл свою музыку. Потом, после часовой паузы, появился главный герой - в клубах огня и дыма, на огромном подобии ракеты, в сверкающих доспехах и золотом шлеме.

Выступление началось с самого резкого и жесткого хита - *Scream*. Джексон пел свои главные хиты - *Black or White*, *Heal the World*, естественно, не обошлось без песен из альбома *History*. Он то изображал зомби, то сражался с инопланетянами, то танцевал с девушкой из публики и, конечно, прошелся "лунной походкой". Концерт шел чуть больше двух часов, как и обещалось, вживую.

А самое интересное произошло потом. Ожидалось, что Джексон улетит на вертолете с площади прямо в отель, так как толпа поклонников шага не даст ему ступить. Но народ медленно и спокойно пошел с концерта, а забытый всеми Джексон пешком, в сопровождении четырех охранников добрал до машины, спокойно доехал до "Кемпински"... Потом всю ночь подходил к окну, махал рукой хилой кучке фанатов, бросал им из окна шляпы и полотенца... Словом, весь ажиотаж угас после шоу.

Общаясь во время гастролей с Вацлавом Гавелом, Джексон даже не снял шляпы. Это расценили как "полнейшее бескультурье и отсутствие хороших манер". Вот еще выдержки из рецензий на концерт в чешских газетах: "Джексон - большой ноль", "невероятный симбиоз безжизненной музыки и отвратительного пения", "одно из худших событий года", "мегаломания, безвкусица, самовлюбленность" и т.д.

... В БУДАПЕШТЕ, 9 СЕНТЯБРЯ

Майкл 40 минут рассматривал пластинки соул- и фанк-музыки в музыкальном универсаме, не обращая внимания на бьющихся в истерике фанаток по ту сторону стеклянной витрины (закончилось тем, что они витрину все-таки разгрохали). Тем временем на стадионе 300 рабочих, не торопясь, сооружали декорации. Самое забавное о венгерской части турне - то, что в Будапеште по проекту некоего архитектора Ференца Рутки собираются соорудить монумент Майкла Джексона. Речь не о временной статуе, сопровождающей турне, а о памятнике на века!

Денис КОРСАКОВ.

Ольга ДМИТРИЕВА.

Использована информация  
Intermedia.