

ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ УВИДЕТЬ МАЙКЛА

— Куранты. — 1996.
19 сент. — с. 3.

Похоже, что Майкл Джексон рассчитывал на более горячий прием на московской земле. Не получилось. Концерт, конечно, состоялся, и даже дождя не было. Хотя, впрочем, какая ему разница — у него такая сцена, что никакие дожди не замочат. А нам, бедолагам, досталось.

Как и в прошлый приезд Джексона, его концерт начался на три часа позже заявленного времени. Впрочем, иначе и быть не могло: на стадион "Динамо" зрителей впускали чуть ли не по одному. Какая там была давка, можете себе представить! Втянувшись в узкое жерло прохода зрителей обыскивали специальным приборчиком, проводя им вдоль всего туловища. А перед входом уже в воро-

та стадиона еще два раза ошупали и проверили карманы. Тех, кто по неосторожности захватил с собой даже небольшие сумки или пакеты, отправляли сдавать их в камеру хранения, очереди к которой выстроились на десятки метров.

Партер был поделен на несколько секторов выстроившимися в ряды молоденькими омоновцами и совсем юными мальчишками в сером с касками на голове. Но эти предосторожности были уже излишни. Зрители настолько устали сначала в борьбе за проход на стадион, а потом в длительном ожидании "исторического события", что, когда наконец около десяти вечера король поп-музыки появился на сцене, зрители хотя и

хлопали и посвистывали, но уж явно не с той энергией, которая была двумя часами раньше.

Майкл на это явно не рассчитывал. Все эффектные паузы и позы говорили об ожидании несмолкающих оваций. Но все же отпел и оттанцевал со всей своей звездной силой. Компьютерная графика на огромных экранах, бесконечно сменяющиеся декорации, безумные взрывы... — все являло собой шоу грандиозного масштаба. И, конечно, показал свою знаменитую лунную походку...

А когда все кончилось, со стадиона мы выходили еще час. Станция "Динамо" была закрыта. Но на последний поезд в метро я все-таки успела...

Маша РОМАШКИНА.