

Литер. помещик - 1996. - 20 сент. - с. 8.
"Через пятнадцать минут начнется История", "Через десять минут вы войдете в Историю". Судя по пафосу, с которым произносились эти амбициозные заявления по стадионному радио, московскую публику вместо концерта Майкла Джексона ожидал либо конец света, либо рождение нового мира, либо и то и другое сразу. Даже погода как-то преобразилась ради такого случая. За ночь до представления кто-то все-таки развел тучи руками, и фэнам не пришлось мокнуть в ожидании своего кумира, что можно считать одним из самых положительных итогов мероприятия.

Φoto © Reuter

Впрочем, сказать "Майкл Джексон появился на сцене" — значит не сказать ничего. Помпы и пафоса, с которым поп-звезда вывалилась на обозрение публики, хватит, видимо, на обитателей нашего и ненашего муз. олимпа вместе взятых. Три года назад в качестве пролога был показан небольшой видеоролик о фанатских страхах, после чего последовало вы-

Двухчасовая "История" вобрала в себя в итоге почти 30 песен из самых разных времен, пластинок и творческих этапов поп-идола. Нашлось место даже для битловской *"Come Together"*, которая в отличие всех внешних ремиксов и версий исполнилась очень близко к оригиналу и поэтому звучала так же беспомощно, как и в 1969 году. Финальная точка была поставлена в начале первого нокта. Гигантомания артиста замкнулась на его социальной ориентации, и на головы зрителей выплеснулся гремучий коктейль из пацифизма, чадолюбия и даже интернационализма: еще раз на

**В "Историю" влипали:
Артур ГАСПАРЯН,
Илья ЛЕГОСТАЕВ**

