

ДЖОЗЕФ ДЖЕКСОН: «Я НИКОГДА НЕ РАЗРЕШАЛ ДЕТЯМ НОСИТЬСЯ ПО ДОМУ»

7 дней. — 2002. — 6 янв.
С. 24 — 27.

нием на музыкальный рынок молодых певцов и групп. Со мной в Москву приехала 18-летняя звезда Кристал Марвен. Я работаю с ней уже в течение года: у нее прекрасный голос, внешность и, надеюсь, большое будущее.

Кроме того, хочу изучить русский рынок, понять, чьи концерты будут пользоваться успехом в России, а также поискать таланты здесь. Если у ваших артистов есть яркие способности и внешность, почему бы не дать им возможность попробовать собственные силы на Западе. Мы планируем открыть свое представительство в Москве, куда российские артисты смогут обратиться, принести кассеты с записями своих песен.

— Помогает ли вам в работе собственный музыкальный опыт?

— Конечно. Я начал играть на гитаре, когда был еще подростком. А потом мы вместе с братьями организовали ансамбль «Фалконз» («Соколы»), где я был лид-гитаристом. Играли в барах, кафе, на танцах: по части того, чтобы распознать, что может иметь успех у публики, а что — нет, у меня большой опыт.

Тут Джо конечно же скромничает. Потому что жизненный опыт у него не просто большой, а огромный. Он появился на свет 72 года назад в небогатой семье. К тому же родители развелись, когда ему едва стукнуло 13. И проблема, как обеспечить свое существование, встала перед парнем со всей остротой. Джо пытался стать профессиональным боксером по примеру многих знаменитых спортсменов-афроамериканцев. Вкалывал крановщиком на сталелитейном заводе, которых в штате Иллинойс, где он жил, несметное количество. Но тут в его рабочие будни вмешался перст судьбы.

Когда 20-летний Джо встретил Кэтрин Скруз, он был уже женатым человеком. Но любовь не спрашивает о семейном положении. А Джо влюбился — сильно и по-настоящему. Кэтрин ребенком переболела полиомиелитом и по сей день прихрамывает на одну ногу. Но ее физический недостаток переставал существовать, когда она пела или играла на кларнете. Кэтрин подарила Джо десятерых детей



«Семи Дням»
с любовью.
Джо Джексон»

To
7 Days

Love Always

Joe Jackson

ЕЛЕНА СУХОВА

Сегодня всякий уважающий себя конкурс молодых музыкальных талантов США считает своим долгом пригласить в жюри продюсера Джо Джексона. И не случайно. Ведь он воспитал целых 9 артистов эстрады, причем не где-нибудь, а в собственной семье. Он помог взойти на мировой музыкальный Олимп не только будущей суперзвезде, своему сыну — Майклу Джексону, но и дочерям Дженет и Ла Тойе.

Недавно Джо Джексон побывал в Москве, где нас и представил друг другу американский кинопродюсер Боб Ван Ронкель. Джо заехал в модный меховой салон примерить шубу, там и состоялась наша беседа. Говорит Джексон-старший веско и неторопливо, почти не повышая голоса, примерно так же, как Марлон Брандо в «Крестном отце». Правда, внешность сразу же выдает в нем челове-

ка шоу-бизнеса: на груди Джо — массивная золотая цепь, на которой красуется кулон в виде африканского континента, украшенный рубином.

— Господин Джексон, вы впервые в России. Что произвело на вас самое сильное впечатление?

— Русский мороз, который пробирает до костей. Таких холодов совсем не бывает в Калифорнии, где я живу. Поэтому прелести русского холодного климата тоже стоит хоть раз в жизни ощутить.

— Что, кроме русской экзотики, привело вас в Москву?

— Конечно же дела. Вот уже не первый год я возглавляю продюсерскую компанию «Desert Hawk Entertainment» (название для русского уха звучит претенциозно — «Ястреб в пустыне». — Прим. авт.). Мы занимаемся продвиже-



Майкл Джексон в Лондоне. 1972 г.

СОВБИС/РРГ