

Джанет, сестра Майкла

Джанет не удалось избежать судьбы своего брата: «желтая пресса» сейчас «перемыкает ее косточки» точно так же, как и Майкла Джексона, распостраняя небывлицы типа: «она до такой степени любит экзотических животных, что спит со змеей», «она панически боится свою мать», «она имеет привычку в гнев выбрасывать в окно все, что попадет под руку», и т. п. Именно поэтому Джанет предпочитает встречаться с журналистами крайне редко (и только из серьезных изданий).

СОРВАНЕЦ С КОСИЧКАМИ

ДЖАНЕТ (последнему, девятому ребенку в этой семье) не было и двух лет, когда в 1968 г. начавшие богатеть Джексоны перебрались из маленького городка в штате Индиана в Лос-Анджелес. Ее братья — Майкл, Джермейн, Марлон, Джеки и Тито уже были известны Америке как квинтет «Джексон 5», а она пропала на улице с соседскими мальчишками, лазила по деревьям, играла в баскетбол и бейсбол и мечтала стать жокеем.

Наконец, отец Джо Джексон, который в семье все решал единолично, видимо, посчитал, что детство самой младшей затянулось, и «предложил» Джанет выступить в семейном шоу. Ей было тогда чуть больше 7 лет. Держась за руки, Джанет и ее брат Рэнди исполнили дрожащими от волнения голосами несколько «взрослых» хитов о страстной любви; сорвав аплодисменты и вызвав слезы умиления у богатых завсегдатаев ночных клубов Лас-Вегаса. Отпев положенное в течение целого сезона, Джанет вернулась домой, но ее тут же уже как знаменитость пригласили сначала на роль в школьном театре, а затем — на съемки сразу трех телефильмов. Естественно, что в мечтах она видела себя уже не жокеем, а знаменитой актрисой. О продолжении семейных традиций Джанет даже и не помняла. Однако отец решил иначе, снова «предложив» ей спеть теперь уже для сольной пластинки.

Альбом «Джанет Джексон» по-

вился в 1982 году. Тираж этого набора «сахарных» танцевальных песенок так и остался нераспроданным. Не помогла фамилия и родство с Майклом. И, удрученная неудачей, она уехала сниматься в Голливуд. Оказавшись там без присмотра семьи, Джанет открыла доселе неизвестный ей мир — мир обычных человеческих взаимоотношений. По этому поводу она сказала: «У нас не было детства. Все, что мы знали, — это была наша музыка и наша работа. Это и хорошо, потому что мы не вкусили наркотиков и т. п., но, с другой стороны, мы оказались неприспособленными к жизни вне дома».

БУНТ

Однажды в студии она познакомилась с певцом Джеймсом Де Боргом. В сентябре 1984 г., подождав, когда братья с отцом отправятся в турне «Победа», восемнадцатилетняя Джанет сбежала из родительского дома. Семья узнала о свадьбе из газет. Родственникам понадобился почти год, чтобы добиться развода и вернуть бунтарку домой.

Джанет снова жила у родителей вместе с Майклом, которого она боготворила, хотя он и был всецело занят своими делами, и сестрой Ла Тойей. Она забросила съемки и готовилась поступать в колледж, но, как ни странно, теперь больше всего ей хотелось писать музыку.

На этот раз найти продюсеров и фирму оказалось делом непростым. В конце концов работать с Джанет согласились два талантливых музыканта



— Джим Джем и Терри Льюис. Прежде чем приступить к работе, они целую неделю расспрашивали Джанет о ее жизни, о том, что она хочет сказать в своей пластинке окружающему миру.

По словам Джанет, пластинка должна была стать ее посланием своей семье, бывшему мужу, всем тем, кто помогал или мешал ей в жизни. По словам же Джем и Льюиса, они хотели сделать диск, который слушали бы в каждой черной семье Америки. Как оказалось, это трио себя недооценило, альбом «Контроль» (1986 г.) с удовольствием слушали и черные, и белые, и не только в Америке.

ДЖАНЕТ ВЗРОСЛЕЕТ

«После успеха «Контроля», — вспоминала певица в одном из интервью, — все говорили одно и то же: «Альбом получился, но сможет ли она повторить этот успех снова?». Джанет растерялась. От миллионов долларов, которые обрушились на нее, от признаний в любви тысяч поклонников. Не давали покоя газеты, писавшие о том, что она уволила хореографа Полу Абдул, так как та слишком хорошо

танцует и затмевает в клипах саму Джанет. О том, что отношения между ней и новым хореографом явно переходят грань только профессиональных. О полном разрыве певицы с родителями. О химическом составе препарата, при помощи которого она распрямляет волосы, и т. д. А тут еще причуды Майкла с позированием Ла Тойи для «Плейбоя» с ее заявлением о намерении издать «самую правдивую» книгу о семье Джексон.

Тем не менее Джанет продолжает работать и в январе 1989 года выпускает альбом «Ритм - нация 1814». Эта пластинка имела еще больший успех, чем предыдущая. С музыкальной точки зрения диск был решен в традиционных для всех Джексон танцевальных ритмах. Однако пела Джанет не столько о любви чернокожей девушки, сколько о проблемах, волнующих черную молодежь, — расизме, преступности, недостатках образования, наркомании.

«Мне нравятся артисты, которые поют о социальных проблемах, такие, как Трэси Чэпмен или «Ю-Ту», но их аудитория — студенты колледжей — и так достаточно осведомлена обо всем. А мне хотелось затронуть другую часть молодежи, постараться расширить их знания об этом мире». Этими словами Джанет объяснила казавшееся многим странным сочетание поп-музыки и «проблемных» текстов.

Конечно, как замечали многие критики, это отнюдь не песни протеста: в них больше лозунгов, чем анализа, благих пожеланий, чем обличений. Но, как говорит эта маленькая бунтарка: «наверное, в том, что и как мы сделали, нет ничего плохого. Я знаю, что ни песня, ни диск не изменят мир. Но мы все-таки попытались сказать правду, пусть даже при помощи поп-музыки».

Н. СОЛДАТЕНКОВ.