



Актер ШУЛЕР ХЕНСЛИ,
исполнитель роли
Чудовища Франкенштейна:
Дочка стала называть меня
папой-монстром

Самым тяжелым было удлинить ноги на целых 9 дюймов и добавить к своему и без того немалому весу еще 70 фунтов. Удлинитель ног мне был отправлен еще за месяц до начала съемок, и приходилось практиковаться в Центральном парке. Наверное, только в Нью-Йорке такое возможно — люди видят на улицах двухметровое чудовище, и никто не удивляется. У меня трехлетняя дочка, которую я вместе с женой взял с собой в Прагу на съемки. Дочь не знала, как на меня реагировать. Но когда я ей сказал: «Привет, моя радость», то она меня признала, но с тех пор стала называть «папой-монстром». Грим? Процедура длилась четыре с половиной часа. И так было каждый день, но после четырех съемочных дней мне полагался трехдневный отдых, чтобы кожа зажила.

СТИВЕН СОММЕРС, режиссер
и автор сценария:

Что этот парень четыреста
лет делал со своими тремя
невестами?

Я не хотел делать фильм лишь о том, что некий герой убивает монстров. Я хотел каким-то образом очеловечить своих персонажей. Мне кажется, в этом фильме вообще нет монстров, а есть люди с некоторыми патологическими проблемами. Когда я смотрел предыдущие фильмы о Дракуле, то спрашивал себя: «А что делал этот парень со своими тремя невестами в течение целых четырех столетий?» Конечно, они флиртовали друг с другом и занимались сексом. Но поскольку все они были вампирами, то все дети у них должны были рождаться мертвыми. И поэтому я вставил в фильм доктора Франкенштейна, который в состоянии обеспечить всей этой компании бессмертие — а где Франкенштейн, там и его монстр.

Трансильвания
продолжает беспокоить

Глубоко в Карпатах находится мистическая страна Трансильвания, в которой правит бал абсолютное зло. Оно встает с заходом солнца и превращает жизнь людей в сплошной кошмарный сон. Зло олицетворяют граф Дракула, три его жуткие невесты, оборотень и Чудовище Франкенштейна, вышедшее из-под контроля хозяина. На борьбу с ними церковь отправляет легендарного охотника с нечистой Габриэля Ван Хелсинга (образ создан автором «Дракулы» писателем Брэмом Стокером, в фильме «Дракула» Фрэнсиса Форда Коппола эту роль играет Энтони Хопкинс, а в «Ван Хелсинге» — популярный австралийский актер Хью Джекман). Он приезжает в Трансильванию и расправляется с врагами, но в этой борьбе его ждет целая серия неудач и разочарований.

На съемки фильма «Ван Хелсинг» было потрачено 150 миллионов долларов — это одна из самых дорогих картин в истории Universal Studios. Участвующая в проекте телекомпания NBC получила право на производство телеверсии «Ван Хелсинга», которая появится на экранах Америки в начале осени. Будет также создана компьютерная игра «Ван Хелсинг» и выпущен фильм в формате DVD. Кроме того, в ближайшее время в Музее восковых фигур мадам Тюссо в Нью-Йорке появится фигура Хелсинга-Джекмана.

«Известия» благодарят российского прокатчика фильма компанию «Централ Партнершип» за организацию интервью.

НЬЮ-ЙОРК

ХЬЮ ДЖЕКМАН:

ЛЮБОЙ МАЧО В ДУШЕ УЯЗВИМ, КАК РЕБЕНОК

(Окончание. Начало на 16-й стр.)

—Что за люди?

—Жители этой страны, которые заняты в масовке. Многих из них отыскивали в домах престарелых, приютах для бездомных. Я это говорю без всякого сарказма, поймите. В сцене, когда Ван Хелсинг появляется о городке, который терроризирует Дракула, меня встречает человек двести недружелюбных местных жителей. Все они вооружены — кто вилами, кто топором. Стив (режиссер Стивен Сомерс, автор «Мумии»). — «Известия» говорит мне: «Я знаю, что это будет тяжело. Но если ты невольно кого-то толкнешь, даже не пытайся извиняться, беги вперед, не оглядываясь». И я побежал. Вдруг увидел лежащую на дороге женщину лет пятидесяти. Пришлось через нее перепрыгнуть. Это было ужасно. А потом я на большой скорости натолкнулся на какого-то мужика. Я не услышал удара, но почувствовал, что коленом попал во что-то мягкое. И тут я не выдержал и, рискуя запороть всю сцену, остановился и пошел, чтобы все-таки извиниться. И представляете себе, он бросился наутек. Подумал, бедняга, что сам испортил сцену, и был в ужасе от того, что его могут уволить...

—Мы знаем, в каких фильмах вы снимаетесь — «Люди Икс», «Пароль Рыбачек», «Флирт со зверем». А какие фильмы вы любите смотреть?

—Когда я был подростком, мне нравился «Скарамуш» (классический фильм «плаща и шпаги»). — «Известия», позднее — трилогия про Индиану Джонса. Отчасти в этом причина того, что я играю в боевиках и ужастиках. В своей семье я был пятым ребенком, самым маленьким и самым слабым. Наверное, теперь мне необходимо компенсировать эту былую слабость на экране.

—У вас отлично получается. Многие говорят, что Хью Джекман стал новым секс-символом. Вам это нравится?

—Этот титул для меня обременителен. Дает ли охота на монстров диплом секс-символа? Я затрудняюсь ответить на этот вопрос.

—Еще говорят, что вы будете следующим Джеймсом Бондом...

—Да я сам и распространил слух о Джеймсе Бонде! Да-да, это моих рук дело. А на самом деле мне еще никто не предлагал этой роли. Хотя, наверное, это было бы здорово. Согласитесь, любой человек моего поколения, воспитанный на фильмах о Бонде, очень серьезно отнесся бы к подобному предложению.