„ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ"
г. Черкесск
4 МАР 1966

НАВСТРЕЧУ НЕДЕЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ

Двадцать лет в искусстве

ЧЕЛОВЕК, о котором пойдет речь, хорошо известен не только людям нашего края. Его мастерству рукоплескали жители Крайнего Севера, Сибири, Дальнего Востока и Центральной России. Вот уже двадцать лет он пропагандирует яркое своеобразное искусство народов Кавказа.

А сегодня ему — заслуженному артисту РСФСР, художественному руководителю эстрадного ансамбля «Эльбрус» Магомеду Аминовичу Джегутанову — исполнилось сорок лет со дня рождения. Ровно половину жизни он отдал искусству.

За эти годы Магомед Аминович прошел славный и интересный путь. А, кажется, совсем недавно были учительский институт, художественная самодеятельность. Смуглый, веселый паренек в костюме повара с таким это мягким юмором изображает кашевара в «Танце веселых поваров». Внимательно присмотрелся к танцору художественный руководитель Черкесского национального ансамбля песни и пляски В. Петросян. Он предложил М. Джегутанову вступить на профессиональную сцену. С того памятного вечера и начинался его творческий путь в большом искусстве.

Творческий диапазон Магомеда Аминовича поистине безграничен. Он и певец, и танцор, и вдумчивый режиссер. В 1957 году за большие заслуги в развитии национального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Джегутанову Магомеду Аминовичу присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Весьма интересен творческий почерк Джегутанова. Он всегда выдвигает требование: выразительные средства в любом танце должны соответствовать избранной теме, быть эмоционально убедительными, правдивыми, четко отражать образы героев и национальный характер сюжета. И танцоры «Эльбруса» доносят до нас не только лязг скрещенных кинжалов, но и богатую поэзию народного эпоса.

Джегутанов широко использует в своем творчестве элементы национальных танцев Закавказья. Например, мягкий юмор, своеобразный национальный колорит шуточного абхазского танца рыбаков кончается ярким утверждением поэзии труда.

Неизменный успех, которым пользуется ансамбль «Эльбрус», приходит не случайно, и не просто. Это большая, трудная работа творческого коллектива под руководством Магомеда Аминовича. И это не только от таланта. Руководитель коллектива — чуткий товарищ, скромный и искренний человек. С таким приятно работать, преодолевать трудности, идти на штурм новых творческих высот.

М. ЧАПАРОВ.