

ТВ Парк - 1996 -
29 июля - с 7
«НАВСЕГДА»

Классик утверждал, что если к сорока годам комната не наполняется голосами детей, она наполняется кошмарами. Предшествующее детям мероприятие не упоминалось им как само собой разумеющееся. Однако в наше время кошмаром зачастую становится именно оно, объятое коротким словом «брак». Перевалив за четыре десятка, американец Генри Джеглom решил порассуждать на эту тему. Характерно, что не только в личной, но и в общественной жизни он не склонен следовать правилам. Является независимым сценаристом и режиссером. Работает в стиле «поток сознания», не так чтобы очень любимом на родине ковбоев и гангстеров.

Историю трех супружеских пар, вместе попавших на уик-энд в дни праздников 4 июля, Джеглom снял с большим юмором. Одна пара живет давно, другая только собирается в мэрию, третья пребывает на стадии развода. Юмор был также в том, что последний дуэт на экране изобразил сам постановщик вкупе



ВТОРИК 17-4 21.05

со своей настоящей бывшей женой, актрисой Патрицией Таунсенд. Есть и еще одна неожиданность. Лучшими у Джеглома всегда были «актерские» фильмы, так здесь он записал в актеры не кого-нибудь, а Боба Рейфелсона. Рейфелсон — сценарист и режиссер с гораздо более громким именем, чем наш герой, и тоже любит открывать звезд. Его открытием, в частности, был некто по имени Джек Николсон. Рейфелсон прославил Николсона в классике под названием «Пять легких пьес» (1970) и увековечил в почти что классике под названием «Почтальон всегда звонит дважды» (1981). И если у Джеглома Боб согласился просто играть, значит, было что играть в этой милой семейной шуточке.

**ВСЯ ЭТА
СУЕТА**