

7 МАР 1974

БАКУ

КОМПОЗИТОР

Кто ты, современница?

СЕМЬ ДНЕЙ В НЕДЕЛЕ, СЕМЬ НОТ В МУЗЫКЕ, И ОТ ТЕБЯ ЗАВИСИТ, КАК ИХ ВЫСТРОИТЬ — В ПРАЗДНИЧНОЕ КАПРИЧЧИО ИЛИ СКУЧНУЮ ГАММУ. ГАММЫ — ОНИ ДОВОДИЛИ ДО СЛЕЗ, ОНИ СНИЛИСЬ ПО НОЧАМ, ПОТОМ ОНИ ПРИНЕСЛИ В ДАР МЕЛОДИЮ, УЖЕ НЕ ЧУЖУЮ, А СВОЮ.

Нам сказали, что Аффаг Джафарова, преподавательница консерватории, одаренный композитор. «Работоспособный!» — поправляет она. Говорили нам, что ей удастся старые музыкальные формы обогатить новыми, современными по духу идеями. «Пытаюсь», — уточняет она. Мы слышали, что она успевает многое: преподавать, учиться, писать, исполнять общественные поручения, быть матерью, дочерью. «Как белка в колесе!» — улыбается композитор.

Семь нот в музыке. Выбирай. Она выбрала для дипломной работы интересную задачу — концерт для струнного квартета с оркестром. Он прозвучал на пленуме молодых композиторов республики и на Всесоюзном конкурсе в Москве, и прозвучал неплохо.

Потом аспирантура и напряженная работа над симфонией: традиционные формы — fuga, токката, речеркар, и в них властно вторгаются азербайджанские мелодии, безбрежный, призывный мугам.

Семь дней в неделе. Есть клавиши черные, есть белые. Каких больше? Перед композитором томик Физули — слава, любовь, поэзия, родина — скорбные мотивы скитальца, тоска по лучшей доле. Слушай же, поэт, голоса моих современников. Так строила свой вокальный цикл Аффаг Джафарова: печальные напевы прошлого и наполненные светом мелодии настоящего, и они, созданные на слова современных поэтов, становятся ведущими.

Аффаг Джафарова откладывает остро отточенный карандаш, слушает, как причмокивает во сне малышка Рустам, поправляет одеяльце и чувствует, что ей удалось. Она написала песни, прославляющие Родину. Значит, она сказала ей спасибо... Семь нот в музыке семь дней в неделе. Выбирай себе клавиши.

