

# ОКРЫЛЕННОСТЬ ТАЛАНТА

За последнее десятилетие в азербайджанском музыкальном искусстве выдвинулась группа талантливых молодых композиторов, произведения которых все чаще и чаще звучат с больших концертных эстрад.

Афэг Джафарова — воспитанница выдающегося азербайджанского композитора, Героя Социалистического

Уже в первых произведениях А. Джафаровой, написанных в годы студенчества — сонате, вариации для фортепиано, сонатине для флейты и фортепиано, струнном квартете и других, ясно проступает ее творческая индивидуальность. Афэг — музыкант тонкого лирического дарования. Лирика во всех ее тончайших нюансах присуща ее творчеству.

Таковы произведения для фортепиано — соната, прелюдия, сонатина для флейты и фортепиано, концерт для струнного квартета и оркестра и, особенно, вокальная музыка, которая занимает видное место в творчестве композитора.

В них ощущается глубокая национальная почвенность, автор сочетает профессиональные композиторские приемы с элементами национального фольклора; с другой стороны, в них намечается и другая тенденция — обращение к новейшим приемам письма, ряду средств совре-

менной музыкальной техники.

— Сейчас, сильнее чем в предыдущие годы, — говорит Афэг, — ощущается волна определенной направленности — тяготение к фольклору. Наши мутамы — исконная музыкально-поэтическая форма выражения. Со свойственной пытливостью Афэг осваивает глубинные пласты азербайджанской народной музыки, постигая ее образно эмоциональный мир, многообразие и красочность народно-национальной музыкальной речи. Стилевые черты народной музыки, оригинально «сплавленные» с традициями профессионального композиторского творчества и отдельными элементами современного музыкального письма, очень ярко выразились в сонатине для флейты и фортепиано, написанной еще в студенческие годы.

Музыка сонатины пронизана интонациями народной музыки. Многие

Труда, народного артиста СССР, профессора Кара Караева. Для многих национальных композиторов занятия в классе К. Караева — настоящий университет приобщения к сложному искусству композиции, богатейшему наследию музыкальной культуры прошлого и современности.

здесь идет от народной песни и танца; композитор в музыке сонатины существенно переосмысливает фольклорные интонации.

Концерт для струнного квартета с оркестром, представленный А. Джафаровой в качестве дипломной работы при окончании консерватории в 1969 году, бесспорно, одно из лучших ее сочинений.

Делясь впечатлениями от этого сочинения, К. Караев писал: «Хочу особо отметить концерт для квартета с оркестром А. Джафаровой; нельзя забывать — в музыкальной классике и мировой музыкальной культуре подобные концерты можно встретить очень редко. Такая форма концерта выдвигает перед автором сложные творческие, художественные и технические задачи. И можно только радоваться, что молодому автору удалось с большой художественной убедительно-

стью решить эту проблему».

Яркое лирическое дарование А. Джафаровой раскрылось в вокальном цикле для трех солистов и камерного оркестра на слова азербайджанских поэтов — Физули, Расула Рзы, Фикрета Годжи, Адилы Расула. Не так часто встречаются циклы на слова поэтов различных поколений, далекой эпохи и современности. Тем не менее цикл А. Джафаровой оставляет впечатление целостности — все вокальные номера объединяет единая мысль об известности подлинных человеческих ценностей — разума, добра, верности, любви. Сквозь призму лирического восприятия композитор воссоздает мир сложных, психологически углубленных образов.

Цикл, состоящий из семи ярко контрастных номеров, не содержит единой сюжетной канвы: семь стихов, положенные в основу произведения — это как бы семь разных взглядов на жизнь. Поэты различных времен как бы выступают в своеобразный диалог-рассуждение о подлинных человеческих ценностях, о цели и смысле жизни, духовной красоте человека, смерти, силе и бессмертии человеческих чувств.

В вокальном цикле ясно выразились характерные черты творческой индивидуальности А. Джафаровой: сочетание лаконизма и экспрессивности, эмоциональной остроты с тонкостью интеллектуального восприятия.

Если в вокальных номерах на слова современных поэтов А. Джафарова больше оттачивается от современного музыкального письма, то музыка, связанная с текстом Физули, выделяется ярким национальным колоритом. Во всем богатстве красок и выразительных возможностей предстает перед слушателем азербайджанский мутам, глубоко индивидуально разработанный композитором.

Каждое новое сочинение А. Джафаровой свидетельствует о постоянном совершенствовании композиторской техники. Важно, что от произведения к произведению все сильнее слышится голос художника-гражданина, умеющего чувствовать биение пульса окружающей нас действительности, взволнованно рассказать о наших современниках. Потенциальна в этом плане Первая симфония для камерного оркестра А.

## \* ПОРТРЕТ И ТВОРЧЕСТВО

Джафаровой, созданная в 1972 году по окончании аспирантуры Азербайджанской государственной консерватории имени Уз. Гаджибекова под руководством Кара Караева. Композитор продемонстрировал в симфонии способность к действительному развертыванию музыкального материала, безупречное владение многообразными приемами полифонического развития, умение органически сочетать элементы современной техники письма и классические тенденции.

А. Джафарова всегда в творческом поиске; талант молодого композитора, отличная школа при большой трудоспособности обращают ее внимание к новым темам, творческим задачам, стимулируя обращение к различным жанрам и формам музыкального искусства. Недавно А. Джафарова закончила работу над хорами (а капелла) на слова Расула Рзы, «Эскизами» для инструментального трио.

В творческих планах композитора — работа над Второй симфонией для камерного оркестра, новым вокальным циклом на слова Гарсиа

Лорки, пьесами для духовых инструментов, романсами.

В последние годы встречи А. Джафаровой со слушательской аудиторией стали особенно активными, ее музыка звучит по радио, на концертах в консерватории, Союзе композиторов Азербайджана, в ноябре 1979 года отдельные сочинения А. Джафаровой прозвучали на концертах V съезда Союза композиторов СССР. В декабре 1979 года Афэг Джафарова в составе делегации советских композиторов участвовала на встрече молодых композиторов Венгрии и СССР, на которой были представлены ее «Полифоническая симфония» и вокальный цикл.

Залогом будущих успехов А. Джафаровой является не только активность ее творчества, но и педагогическая деятельность в консерватории, участие в работе правления Союза композиторов Азербайджана (с 1979 года А. Джафарова — член правления) и, самое главное, постоянное общение композитора с искусством своего народа.

Тамилла ГУСЕЙНОВА,  
музыковед.