

г. Баку

# ЕМУ АПЛОДИРОВАЛ ЛЕНИНГРАД

С афиш, расклеенных на улицах Ленинграда, смотрит на нас знакомое лицо земляка: Ибрагим Джафаров, бывший солист бакинского Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, поет свою любимую партию Каварадосси на сцене ленинградского Малого оперного театра.

Требовательных и музыкальных ленинградцев нелегко покорить даже большому таланту. Но на спектаклях Ибрагима Джафарова в зале не было равнодушных: прекрасная сценическая внешность, отличная игра, эмоциональность пения заставили строгих слушателей долго и дружно вызывать тенора аплодисментами.

Характерная деталь — на многих афишах портрет артиста оказался аккуратно вырезанным перочинным лезвием, а после спектакля толпа театралов окружила актерский подъезд, и — кто сосчитает, на скольких портретах и программах оставил наш земляк свой автограф!

Ибрагим Джафаров сегодня — один из ведущих драматических теноров Советского Союза. Вот уже несколько лет, как поет он на сцене московского Музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. «Овод» Спадавеккиа, «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Обручение в монастыре» Прокофьева — во многих операх советских композиторов, не говоря уже о классике, он исполняет сложнейшие партии. Секрет успеха Джафарова — в органичном слиянии вокала с актерской игрой, в синтетичности его дарования. Пресловутая «оперная условность» исчезает, когда на сцене появляется наш земляк Ибрагим Джафаров. Он живет в образе естественно и просто, пение для него — единственно возможный способ общения с партнером. И потому переживаниям его героев веришь безраздельно, за ними

следишь взволнованно и напряженно.

У Джафарова нет «ударных арий», которые так любят теноры. Каждая фраза речитатива, каждая реплика в дуэте — все имеет для него одинаково важное значение, все поется одинаково музыкально, интонационно правильно, точно и, главное, выразительно. Не на зрительские аплодисменты рассчитан его выход на сцену, не для «верхнего до» существует у него вокальная партия. Он открывает перед слушателем глубину замысла композитора, создает запоминающийся, жизненно правдивый образ — будь то образ нашего современника или героя классики. Вот почему Ибрагиму Джафарову по плечу оперы советских композиторов с их труднейшей текстурой и насыщенностью, многогранностью характеров. Вот почему Москва и Ленинград, избалованные знакомством с лучшими певцами мира, с неизменным интересом встречают каждый спектакль нашего земляка. Ибрагим Джафаров — это имя знакомо многим любителям музыки обеих столиц. И мы гордимся им.