

## ВЫ ЗНАКОМЫ?

*Мир культуры - 1992*



*17.11.92*

# «Теперь я мог бы снимать Москву»

Вчера в Москве показом картины каннского лауреата Джанни Амелио «Украденные дети» и фильма «Мадо» А. Адабашьяна торжественно закончился кинофестиваль «Интерфест-92». Итоги зрительского рейтинга и фестивального обзора читайте в ближайшем «Киноскопе».

Одним из главных фестивальных событий стало первое появление в Москве американского кинорежиссера Джима Джармуша и показ его пятой картины «Ночь на земле».

— Везде, куда бы я ни приезжал, мне задают одни и те же вопросы. В Японии — почему в фильме нет Токио, в России — как мне показалась Москва. Я целый день провел в Москве и основное внимание обращал не на достопримечательности. Я видел улицы, дома, квартиры. Я видел сборища людей, был в их гуще.

Я увидел здесь странное противоречие: ваши экономические условия и огромное чувство гордости у людей. Вот теперь я мог бы здесь снимать, потому что появились живые впечатления.

С тех пор, как первый полнометражный фильм Джармуша «Необычайная пурга» в 1984 году принес автору в Каннах приз за лучший дебют «Золотую камеру», Джармуш стал живой кинолегендой 80-х годов, а его фильмы — точкой отсчета в системе мирового авторского кинематографа.

— Ваши пристрастия в литературе и кино?

— Мне очень нравится Фолкнер, поэты-битники и детективы. В кинематографе предпочитаю американца Спайка Ли, японского режиссера Ямамото, Аки Каурисмяки и Джейна Чампиона.

— Почему в ваших фильмах всегда есть движение, смена окружающей среды и обстановки?

— Это старый традиционный прием рассказывания историй — историй людей, которые путешествуют. Банально, но когда путешествуешь, у тебя появляются совсем другие чувства и ощущения, и мне это очень нравится.

Его картина «Ночь на земле» — это пять новелл в таксистах и пассажирах в Лос-Анджелесе, Париже, Нью-Йорке, Риме и Хельсинки. Разные судьбы, разные истории, разные характеры и разные города.

Хочется верить, что охота и перемене мест снова приведет Джармуша в Москву — может быть, с полной ретроспективной фильмом. Хотя бы через год...

И. ГУСЬКОВ,  
Л. ДЗЮБЕНКО.