

Газета «Вокруг» 21 июня 1997 г., 70

“продолжу учиться до самой смерти”

Джим Джармуш — Газете

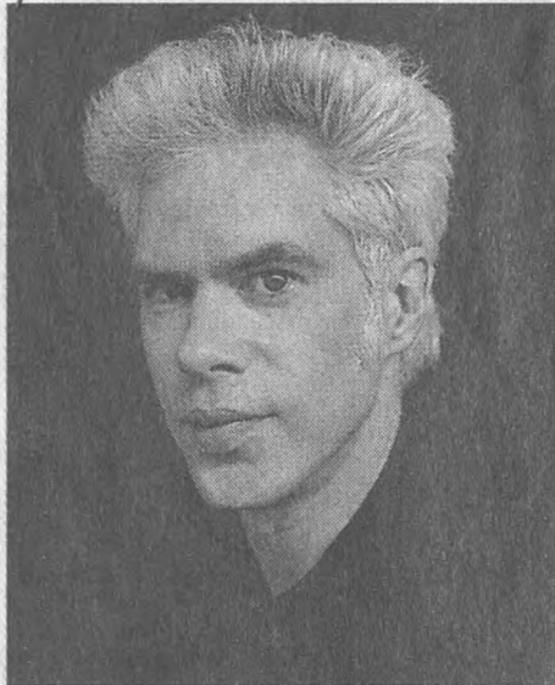
Одним из главных событий внеконкурсной программы ММКФ в этом году стал новый фильм прославленного американского режиссера Джима Джармуша «Кофе и сигареты», состоящий из одиннадцати фрагментов, снятых в разные годы. Перед российской премьерой картины с **Джимом Джармушем** побеседовал **Антон Долин**.

Белый — это сигареты, а черный — кофе. Были еще какие-нибудь причины, заставившие вас сделать фильм черно-белым? Люблю черно-белое кино, оно дает зрителю меньше информации. Идея этого фильма — очень минималистская, такова и форма: люди просто сидят и разговаривают друг с другом. Чем меньше информации, тем лучше. Кстати, черно-белое кино делать легче цветного. Я человек очень дотошный. Если я выбираю место съемок, а потом смотрю в объектив и мне не нравится цвет, то я могу

стены перекрасить. Выбор черно-белого изображения снимает эти проблемы.

Трудно было работать со столь разными актерами?

Я работал с ними по-разному. Если ты одинаково относишься к разным актерам, фильм у тебя просто не получится. Я не диктатор, ничего не навязываю актерам, хочу работать не над ними, а вместе с ними. Каждый актер — отдельный сюжет, надо только найти, как его прочесть. Одни импровизируют бле-



стяще, другие на это не способны. Феллини говорил: «Я могу сделать одинаково гениальную сцену с Марлоном Брандо или знакомым рабочим — надо только, чтобы они одинаково доверяли мне». Хотел бы я сказать то же самое. Но я учусь, учусь. И продолжу учиться до самой смерти.

► СТР 10