

Кубовтура. — 1999. — 8 — 14 апр. — с. 8

Дерек Джармен с "Виллы Чернобыль"

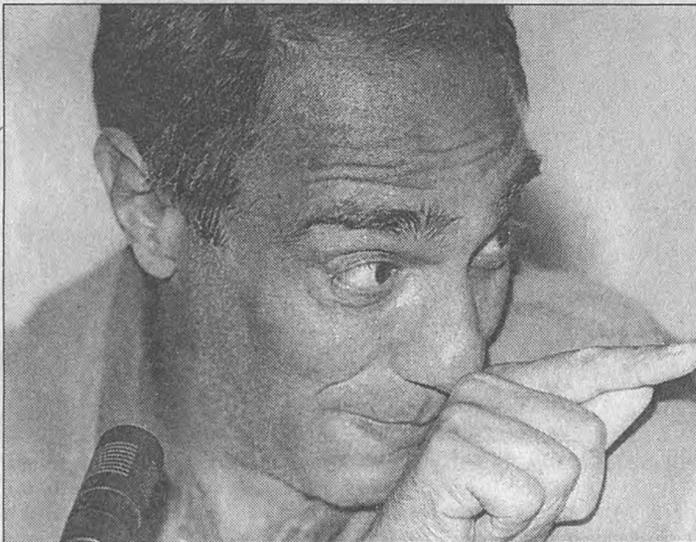


Фото ИТАР — ТАСС

это не помешало Джармену продолжать активно снимать кино, несмотря на то что признание по обе стороны океана пришло только лишь через десяток лет с картиной "Караваджо". И хотя автор не скрывал свои гомосексуальные пристрастия, фильм не об этом, а о великой магии творчества.

Лейтмотивом многих картин стал моральный и духовный упадок, охвативший страну после развала империи. Одна из них так и называется — "Прощание с Англией". И кажется, что само время порождает странные образы и ассоциации, похожие на сновидения, сквозь которые проступают руины былого величия.

Когда Джармен узнал, что обречен — короткое слово СПИД в комментариях не нуждается, — то купил себе рыбацкий дом на безлюдном морском берегу в графстве Кент и нарек его "Вилла Чернобыль", поскольку неподалеку находилась атомная станция.

Уникальную возможность познакомиться с творчеством этого своеобразного художника предоставил зрителям Британский совет в Санкт-Петербурге. В ретроспективе вошли девять полнометражных картин Дерек Джармена и документальный фильм-интервью "Такие дела, Джон", снятый незадолго до его смерти.

Первого апреля фильмом "Сад" открылась ретроспектива одного из самых ярких представителей мирового кинематографа Дерека Джармена (1942–1994). Он был поэтом, художником, дизайнером и режиссером, но при всех своих талантах достаточно долго оставался enfant terrible британского общества.

До прихода в кино, помимо исторического и художественного образования, Джармен уже имел опыт работы декоратором и художником по костюмам в оперных и балетных постановках. Все это, несомненно,

повлияло на его кинематограф, в котором причудливо сплелись музыка, живопись и неистовая театральная карнавальность.

В 1976 году его первый полнометражный фильм "Себастьян", откровенно воспевающий красоту мужского тела, вызвал грандиозный скандал. На одном из фестивалей зрители экспрессивно выражали свое недовольство: топтали ногами, улюлюкали и требовали немедленно изгнать режиссера из зала... Как эстетически неприемлемый в большинстве стран был запрещен к показу его фильм "Юбилей". Но

Юрий КОНЕНКО
Санкт-Петербург