

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

Новые лауреаты Руставелевской премии

Утверждая
вечную жизнь

Хороший роман — значительное явление в культурной жизни народа. В нем отражаются не только художественные возможности писателя, но и думы народа, то, чем он живет, дышит. Именно к таким произведениям следует отнести замечательный роман Реваса Джапаридзе «Тяжелый крест».

Романы, рассказы, публицистические произведения писателя давно завоевали признание грузинского читателя. И причина этого, прежде всего, в том, что Ревас Джапаридзе как писатель и гражданин верно служит не легкой и почетной миссии — миссии истинного творца. В этом плане показательна и его тетралогия «Тяжелый крест». Р. Джапаридзе, продолжая замечательные традиции грузинского исторического романа, таких блестящих его представителей, как В. Барнов, М. Джавахишвили, К. Гамсахурдия, еще раз показал своим романом не-

ограниченные возможности этого жанра.

Рамки короткой газетной статьи не позволяют остановиться на всех достоинствах тетралогии, глубоко проанализировать это большое и серьезное произведение, поэтому коснусь лишь некоторых его сторон.

Волнующие события описываемой в романе эпохи оживают благодаря конкретным историческим характеристикам. Перед читателем проходит полная драматизма жизнь главного героя тетралогии — имеретинского царя Соломона. В сложных исторических обстоятельствах со всей полнотой проявляются его характер, его личные качества.

Тревожные события восемнадцатого века — одна из наиболее трагических страниц истории Грузии. Залитая кровью, опустошаемая внутренними и внешними врагами, страна стояла на грани катастрофы, а народ — перед реальной угрозой фи-

зического уничтожения. И в этих условиях единственным спасением, путем к избавлению могла стать способность людей принести в жертву интересам страны личные интересы. И именно такими идеями был проникнут царь Соломон.

Сразу после воцарения Соломон теряет престол. Однако вскоре возвращает его, дабы возглавить народ в борьбе с врагом. Он вынужден принести личные чувства в жертву великому делу спасения страны — царь отказывается от любимой женщины. Но испытания его на этом не кончаются. Лицом к лицу сталкивается Соломон с заговорщиками, среди которых была и его мать. Трудно представить себе более жестокий удел. Как встречает эти испытания Соломон? Способна ли его неутомимая душа принести новые жертвы?

Читатель с восхищением следит за его жизнью, полной подвигов, требующей внутренней твердости, самоотверженности. И не обманывается в своих ожиданиях. Всегда, даже, в казалось бы, самых безнадежных положениях Соломон являл собой пример безграничного мужества.

Замечательный художник,



Ревас Джапаридзе сумел представить в романе не только личность в конкретной исторической ситуации, но и оживить через нее целую историческую эпоху. Тяжелый крест взвалил на себя царь Соломон и мужественно пронес его через всю жизнь, через радость и отчаяние, неудачи и победы. Из отдаленных лабиринтов истории писатель почтительно вызвал его в сегодня, дабы еще раз сделать зримым величие подлинного патриота, высоту его духа.

Автор находит убедительные художественные краски для обрисовки характеров исторических лиц. Они выкри-

сталлизовываются в глубоких социальных и психологических конфликтах. Так раскрываются перед нами образы Отиа Дадиани, Ростома Эристави, Левана Абашидзе, Тинатин и других. В качестве критерия для определения морального статуса каждого из них писатель выбирает такие черты, как отношение к родине, к будущему народа, что, наряду с другими достоинствами, насыщает роман возвышенным гуманизмом.

Отдельного разговора заслуживает языковая ткань романа. Р. Джапаридзе с чувством меры использует широкие возможности родного языка. Эпическое повествование (почти в две тысячи страниц) нигде, ни в одном эпизоде не утрачивает яркости. С высоким мастерством описаны батальные сцены. Речь персонажей красноречиво свидетельствует о правдивости языковой позиции автора.

Роман «Тяжелый крест» читатели приняли сразу. И не только приняли, но и полюбили. Полюбили, поскольку в этой волнующей книге, как в зеркале, отражены глубочайшие корни его бытия, корни, утверждающие на этом свете вечную жизнь.

Т. КОРИДЗЕ.

НА СНИМКЕ: писатель Ревас Джапаридзе.