

О НАРОДЕ И ДЛЯ НАРОДА

РЕВАЗУ
ДЖАПАРИДЗЕ —
60 ЛЕТ

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

О НАГРАЖДЕНИИ Т. ДЖАПАРИДЗЕ Р. А. ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

За заслуги в развитии грузинской советской литературы, долголетнюю плодотворную общественную деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить писателя Джапаридзе Ревазу Андреевича Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР

П. ГИЛАШВИЛИ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
Т. ЛАШКАРАШВИЛИ.

Тбилиси.

25 мая 1983 года.

Реваз Джапаридзе относится к тем художникам, кто пишет о народе и для народа. Его творчество возвращено на народную почву. Многие узловые явления многообразной жизни социалистической Грузии нашли отражение в его рассказах и романах, очерках и публицистических статьях, воспоминаниях и отдельных публичных выступлениях. Всюду и всегда его слово исходило из сердца и было отмечено знаком высокой требовательности, принципиальности.

Писательская деятельность Р. Джапаридзе началась в послевоенный период. В жизни всего нашего народа это был чрезвычайно сложный период.

Именно в это время Р. Джапаридзе избрал трудный путь писателя. И первые же его рассказы представляли собой целенаправленную и серьезную заявку на реалистическое отражение жизни. Отчетливо заметна была своеобразная манера художественного восприятия мира, острый глаз и чутье писателя, было ясно видно, что все это с течением времени будет совершенствоваться и отшлифовываться.

Время шло в напряженной, упор-

ной работе, и на книжных полках читателей появлялись одна за другой книги писателя: «Хевская невеста», «Лето близко», «Таинственный зов», «Белые ночи Марухи»... В этих произведениях чувствуется биение пульса времени: заботы села в послевоенное время, проблема руководства массой, роль активности народа, рядовой человек — вершитель великих дел с его высокотрагическим нравственным феноменом — вот что привлекает внимание писателя в то время. Именно этой актуальной тематикой объясняется в первую очередь тот живой интерес, с которым встречается литературная критика, общественность появление каждого нового произведения Р. Джапаридзе. В свое время, например, предметом широкой дискуссии стал рассказ «Таинственный зов», впервые в послевоенной грузинской прозе затронувший нравственные проблемы.

Примечательны его шаги в создании широкого полотна — романа «Хевская невеста». Эта своеобразная попытка прозаического эпоса оказалась счастливой для писателя; после этого Реваз Джапаридзе обо-

гатил современную грузинскую романистику эпическими творениями. Но значение отмеченного романа состоит главным образом в том, что в тогдашней грузинской прозе это была фактически первая объемистая книга, посвященная злободневным проблемам послевоенного села.

В творчестве Р. Джапаридзе тематика Великой Отечественной войны занимает особое место, и это естественно, так как он сам — солдат этой войны, в огне сражений провел свои юношеские годы и до последнего дня войны не выпускал оружия из рук. Ему принадлежат три романа о войне, о людях фронта и тыла: «Белые ночи Марухи», «Вдова солдата», «Страстная неделя». Каждому из них свойственна тенденция раскрытия непреклонной воли советского человека, руководящегося высокочеловеческой идеей и моралью, великой правдой исторической миссии советского патриота, основанной на принципах справедливости, гуманизма.

Романом «Вдова солдата» он создал гимн верности и самопожертвования грузинской матери и супруги. Мать с высокими убеждениями и широким сердцем — она ради будущего своих детей забывает обо всем личном; верная супруга — она достойно несет горькую и тяжелую долю одинокого человека; твердая опора своей, в одно время чуть не доведенной до развала, семьи — такова героиня романа, вдова солдата Хатуна Миндели. Она, конечно же, имеет двойников в грузинской классической литературе, и все же для грузинской прозы является образцом новым всей своей историей, своей верой-правдой. Романист особенно заострил внимание на проблемах человеческого достоинства, обязанностях, поиске собственного места в общественной жизни. Здесь

«диалектика духа» человека показана на фоне новых социально-общественных обстоятельств, и именно этим всей конфликтной линии романа дается новое осмысление.

Судьба Миндели в романе раскрыта многосторонне, намечена как взаимодействие сложных явлений и борьба за их преодоление. Роман является широко осмысленным полотном, на котором оживают многие примечательные явления эпохи.

Финал романа особенно запечатлевается в памяти читателя как картина, содержащая глубоко оптимистическую силу предвидения будущей жизни. Здесь мастерски очерчены судьбы трех поколений: уходит из этого мира представитель старшего поколения — старик Канчавели, унося с собой уязвленное старой жизнью мятежное сердце трудового человека, бывшее свидетелем многого. Здесь, в этом мире остаются Хатуна и люди ее поколения, которые испытали беды войны, но вынесли все ее тяготы и вновь включились в нормальную жизнь. В финале мы видим раньше времени возмужавшего в сложных условиях военного тыла старшего сына Хатуны — Зауриа, который уже выработал собственное активное, отношение к бытию и кто должен занять в жизни место отца, погибшего на войне.

Реваза Джапаридзе читатели знали как художника современной жизни. Как мы уже увидели, главным предметом его творчества всегда была именно современность, острые и насущные проблемы наших дней. Но вот прошло время, и он обратился к истории. Если учесть интересы творчества и пафос Р. Джапаридзе, то это не должно было быть неожиданностью. И история для него является современностью, воспроизведенной сквозь определенную призму; во время многолетней работы над

историческим романом он активно участвовал в общественной жизни: целый цикл очерков, публицистических статей, созданных в этот период, всегда вызвали огромный читательский интерес.

В таком творческом процессе писалась тетралогия «Тяжелый крест» — исторический роман о грузинском народе, о его неустанной энергии и свободолюбивом духе, его героической борьбе с захватчиками. Главный импульс создания «Тяжелого креста» надо искать в обостренном чувстве современного человека к урокам истории, в голосе трезвого разума, предупреждающего об опасности захватнических войн. Эта тенденция художественного осмысления прошлого вообще характерна для грузинской исторической романистики последнего периода. «Тяжелый крест» — это в первую очередь роман о народе, о его тяжелой доле, о его месте в истории, хотя с одного взгляда в центре романа находится Соломон Первый. Датуна и Николоз Панчвидзе, Окруа и Шамше Брегадзе, Бачуа Сопромадзе, Росат Мачавариани, Аскина Абесадзе, Исхан Тетрашвили и многие другие представители народа, нарисованные яркими красками, создают многоплановую картину всего национального, социального, психологического бытия, выражают волю и желания народа, его устремления и надежды.

«Тяжелый крест» — это книга, которую читатель принял близко к сердцу. Тот факт, что Р. Джапаридзе недавно была присуждена премия имени Ш. Руставели за эту тетралогию, еще более ярко подтверждает всеобщее признание высоких художественно-познавательных достоинств романа.

Доказательством того, что многие узловые проблемы нашей сегодняшней жизни находятся в сфере инте-

ресов Р. Джапаридзе — писателя и общественного деятеля, являются сборники его очерков, публицистических статей, заметок и впечатлений «Взвешенное слово», «Велика Алазани», «Море, покорившееся человеку», «Близкий дальний край», «Бухенвальдский набат». Особенно четко видно из большого материала, собранного в этих книгах, как глубоко переживает автор всякую кривду жизни и как воодушевленно поддерживает всякое доброе дело; какой неутомимой жаждой одержима его мысль увидеть новое еще в зачатке, вторгаться в глубины сложных явлений жизни, какие чувства человека-любия и верности владеют им.

Эти качества коммуниста и патриота прослеживаются во всей его творческой деятельности. «Его появление в «горячих точках» республики, — подчеркивалось во время встречи с юбиляром в ЦК КП Грузии, — неизменно означает одно: в грузинской периодике следует ждать новых страстных публицистических произведений, проблемно-аналитических и постановочных очерков. Прямота, искренность, непредвзятость суждений о жизни и ее проблемах — такова еще одна достойная уважения черта характера юбиляра...»

В одном из интервью Р. Джапаридзе сказал: «В каждое слово, будь оно публицистическое или беллетристическое, касается оно сегодняшнего дня или прошлого нации, я стараюсь вложить душу, любовь к Родине, к нашей культуре, к литературе, к человеку, ко всему тому, что считаю святым, хочу быть правым перед собственной совестью».

Этимися словами точно обозначено место писателя-реалиста в нашей жизни, вдохновенным художником которой он является.

Георгий МЕРКВИЛАДЗЕ.

3 июня 1983 г.

Заря Востока
г. Тбилиси