

10 МАР 1962

В театре и в жизни

Наши
кандидаты

ЖИЛА-БЫЛА девочка, Бегала в школу. Учила уроки. Случалось, и двойки получала. Мечтала девочка стать актрисой. Ничего удивительного. Многие девочки об этом мечтают. Потом вырастают, увлекаются медициной, химией, литературой и становятся врачами, инженерами, педагогами. Но у этой девочки мечта о театре стала мечтой жизни.

Любимый театр — МХАТ. Детей пускали только на дневные спектакли, и девочка смотрела все пьесы, которые шли утром: «Синяя птица», «Вишневый сад», «Чайка»... Сначала откровением, а потом самой любимой книгой была «Моя жизнь в искусстве» Станиславского. Самым большим желанием — поступить в студию МХАТА.

Но жизнь — не сказка, и далеко не все желания исполняются сразу. Девочка уехала из Москвы на родину — в Тбилиси. И тут снова показалось близким исполнение мечты. Ее, недавно школьницу, пригласили сниматься в кино. Первая удача и первое огорчение. Фильм «Абесалом и Этери», в котором ей дали роль Этери, не вышел на экраны. Не появилось в титрах новое имя — Медея Джапаридзе. Не довелось юной актрисе показать свое искусство зрителям.

И все-таки неудача не принесла разочарования. Девушка поступила в драматический кружок при клубе имени Плеханова, а однажды, набравшись храбрости, пришла в театр имени Марджанишвили. Конечно, сначала никто не увидел в ней актрисы: мало ли статистов приходят на сцену и так же незаметно уходят.

Но вот как-то зоркие глаза замечательной актрисы Верико Анджапаридзе заметили истинное вдохновение молоденькой статистки. Так началось исполнение мечты...

Наверное, не один очерк расскажет о начале творческого пути актрисы. И каждый раз, читая об этом, Медея Валерьяновна Джапаридзе будет вспоминать свои первые роли. Шел пятый месяц ее работы в театре, когда впервые имя Медеи Джапаридзе появилось в театральной программе. Она сыграла роль дочки Сергеева в пьесе «Инженер Сергеев». Потом были пьесы «Багратиони», «Партизаны», «Изгнанник».

Но хотя она играла, хотя ее окружал замечательный творческий коллектив артистов, у которых было чему поучиться, ей хотелось пройти настоящую большую школу, получить театральное образование. Три месяца Медея Джапаридзе ходила на уроки, которые вел известный режиссер Товстоногов в Тбилиском театральном институте.

Может быть, это натолкнуло на мысль поехать в Москву. И вот Медея Джапаридзе — вольнослушательница при студии МХАТА. Шесть месяцев, всего полгода учебы, а до сих пор вспоминает их актриса...

Театр. Он был мечтой жизни и стал делом всей жизни. О театре Медея Джапаридзе может говорить без усталости. Труд артиста неле-



гок, но он оправдывает себя, если зритель задумывается после спектакля. Не развлекать зрителей, а заставлять их думать — вот заповедь актрисы.

С этой точки зрения она подходит ко всем своим ролям. А сыграла она их в театре около тридцати. «Пигмалион», «Стрекоза», «Деревья умирают стоя», «Цезарь и Клеопатра», «Золотой человек на волосном мосту»... Тбилисские зрители добавляют к этому списку много других спектаклей театра имени Марджанишвили.

А кино? Ведь миллионы советских кинозрителей запомнили нежную, очарова-

тельную Кето из музыкальной комедии «Кето и Котэ», миллионы зрителей, которым не пришлось посмотреть Медею Джапаридзе на сцене, познакомились с ней на экране. И, может быть, житель далекого Новосибирска, который не знает Джапаридзе-Клеопатру или Джапаридзе-Маринэ, помнит Джапаридзе Назимэ из «Девушки с того берега» или Джапаридзе-Этери из «Щита Джурга».

Семь фильмов — это и много и мало. Много — для актрисы, очень занятой в театре. И мало — для такой актрисы, как Медея Джапаридзе.

Маленькая, хрупкая женщина, она полна неумолимой энергии. И не только как актриса. Общественная нагрузка в театре — культсектор. Медея Джапаридзе хлопочет, доказывает и добивается: в театр приходят педагоги по вокалу и пластике. Но это еще не все. С таким же жаром говорит она о необходимости лекций по искусству, и можете не сомневаться: лекции будут.

Народ угадал в своей избранныце эту энергию и страстность, народ увидел в Медее Джапаридзе великую любовь к своему делу. А человек, охваченный великой любовью, нужен народу. Поэтому была названа кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Медея Валерьяновна Джапаридзе.

М. КЕКЕЛИДЗЕ.