

Высокое доверие

М. ДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР



ВЕЧЕРНИЙ БУЛВАРС
Г. ТОНИШ

следованиях, то мысли актрисы — о новой роли.

Я тоже думаю о новой роли. Это роль Джульетты в пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Старая роль — я играла ее 10 лет назад, и вечно новая роль в старой и вечно новой пьесе. «Не современно», — скажете вы удивленно. Но ведь все зависит от того, какое содержание вложит артист в создаваемый образ, для чего и для кого будет играть свою роль. Образ светлой, чистой любви, он всегда современен.

Вскоре после того, как вернусь из Москвы, начну готовиться в дорогу: предстоят традиционные выезды в спектакли театра имени Марджанишвили.

В Москве же нас ждет много важных государственных дел. Но я надеюсь, что выберу свободный вечер, чтобы пойти в любимый МХАТ, или «Современник». А мысленно я буду со своим коллективом, со своими избирателями, оказавшими мне такое большое доверие.

ДЕПУТАТ едет на сессию Верховного Совета СССР. Мысленно он спрашивает себя: с чем едет? Он — слуга народа, с него спрос — вдвойне. И если рационализатор думает о новом усовершенствовании, врач — о новых способах лечения, ученый — о новых ис-

19 АГО 1961