

Наши гости

Большое искусство и большая душа

Ночь. В саду опьяняющий аромат цветов. Балкон. У перил стоит девушка — хрупкая и стройная, как цветок. Хорошо так стоять и разговаривать с ветерком. Кому же еще поверишь то, что нельзя доверить даже самому близкому другу. Кому рассказать о любви, которая пришла совсем неожиданно и вдруг преобразила жизнь, превратила ее в прекрасную песню? Только ветерку можно доверить имя любимого — Ромео.

Так начинается одна из поэтичнейших сцен в спектакле Грузинского театра им. Марджанишвили «Ромео и Джульетта». Нас все больше пленяет нежная девушка на балконе, Джульетта, роль которой исполняет народная артистка Грузинской ССР лауреат Государственной премии Медея Джапаридзе. Актриса словно воедино сливается с ролью, живет вместе со своей Джульеттой, одним дыханием, до последнего слова спектакля. Живет, постепенно, мастерски приоткрывая перед зрителем все новые уголки души, все новые духовные богатства своей героини. Но вот опускаются тяжелые складки занавеса. Медею Джапаридзе ждет уже другая роль. Завтра она превратится в Маринэ Перадзе — героиню лирической комедии М. Бараташвили «Маринэ», знакомой нам по спектаклю Художественного театра «Стрекоза».

Стрекоза... Может быть, и актер порхает, как стрекоза, с цветка на цветок, от роли к роли? Нет, актер меряет расстояние от цветка до цветка бессонными ночами, муками творчества и днями, полными напряженной, беспощадной работы.

Путь М. Джапаридзе начался уже давно, когда художественный руководитель театра им. Марджанишвили Верико Анджапаридзе доверила юной дебютантке первую ответственную роль. За первой последовала целая вереница: Элиз в «Пигмалионе» Б. Шоу, Гулзунда в «Узнике» поэта Пшавели, Нина в лермонтовском «Маскараде», Клеопатра в «Кезаре и Клеопатре» Б. Шоу, Марта в пьесе А. Касоны «Дерево умирают стоя» и многие, многие другие.

С годами растет и совершенствуется мастерство актрисы, достигшей сейчас исключительной виртуозности, великолепного умения проникать в духовный мир своих героинь. Но слово «учиться» никогда не исчезало из лексикона актрисы. Как из волшебного колодца, черпает М. Джапаридзе из трудов Станиславского. В них искала и находила она силу, уверенность в минуты сомнений и усталости. По ним актриса



● М. Джапаридзе в роли Джульетты.

училась понимать, что настоящий художник — это прежде всего большой, настоящий человек.

— Искусство, не излучающее человеческого света и душевного тепла, становится ненужным, — убежденно говорит Медея Джапаридзе.

Душевное тепло необходимо актрисе на сцене, но не менее необходимо человеку, общественному деятелю в жизни, М. Джапаридзе — депутат Верховного Совета СССР. И избиратели идут к ней со своими нуждами. Она умеет внимательно слушать людей, умеет быть им полезной.

Ни на минуту не угасают в глазах этой хрупкой женщины жизнерадостные искорки. Медея Джапаридзе! Это имя символизирует большой талант актрисы и человека большой души.

О. Дункер