

Праздник актрисы

ВЧЕРА В АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ МАРДЖАНИШВИЛИ СОСТОЯЛСЯ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЛАУРЕАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ, НАРОДНОЙ АРТИСТКИ ГРУЗИНСКОЙ ССР МЕДЕИ ВАЛЕРИАНОВНЫ ДЖАПАРИДЗЕ



Четверть века — большой срок. Трудно поверить, что Медея Джапаридзе выступает на сцене театра целых двадцать пять лет. Тем не менее это так, и театр имени Марджанишвили — единственный, где она работала и работает, устроил Медею Джапаридзе, праздник — творческий вечер, который прошел при самом широком участии публики, сверх всякой нормы переполнившей зал, несмотря на заранее объявленную трансляцию вечера по телевидению, и, конечно, при самом активном участии актеров театра — в отрывках из пяти спектаклей, выбранных с целью разнообразно показать, что умеет и умеет делать на сцене Медея Джапаридзе.

Луч света высвечивает афишу с названием спектакля, из которого игрался очередной отрывок, в быстром темпе менялись приметы места действия, актриса выступала в новом образе, убеждая зрителей в том, что умеет она многое. Но глав-

ное, быть может, было в самой атмосфере вечера — очень теплой и сердечной. Независимо от объема роли, партнеры и товарищи Медеи играли с полной отдачей, с тем ощущением радости от своего бытия на сцене, которое всегда чутко воспринимается зрительным залом, заражающимся увлеченностью актеров и вступающих в сотворчество, в духовный и душевный контакт с теми, кто творит для них.

Сцена и зрительный зал чувствовали вчера сообща. Причины подсознательно ощущались каждым участником вечера, раскрывались в выступлениях ораторов, которые почти все стремились к лаконизму, к краткой и живой характеристике актрисы и счастливо избегли канонических юбилейных славословий, стертых от частого употребления. Тон задали уже первые выступления — народной артистки СССР Верико Анджапаридзе и театроведа Нателы Урушадзе, в полной гармонии с которыми прозвучали речи последующих ораторов, начиная с Михаила Мревлишвили, приветствовавшего актрису от имени Союза писателей и Театрального общества Грузии. Но как определить верный тон? По камертону. Таким камертоном стала, видимо,

личность самой Медеи Джапаридзе — талантливой, преданной своей работе в театре, любящей эту работу — играть на сцене, неизменно доброжелательной к людям.

«Она излучает чистоту», — сказала мне в перерыве после первого отделения народная артистка СССР Сесилия Такашвили. И, в самом деле, почти все героини Медеи Джапаридзе (если не говорить о Клеопатре в пьесе Бернарда Шоу), привлекают своей душевной чистотой, искренностью и добротой. Именно поэтому актриса будила в зрителях самые теплые чувства. Ее Маринэ в «Стрекозе» Марики Бараташвили, Нуцико в пьесе Кита Буачидзе «Золотой человек на волоске» и, наконец, Элиза Дулиттл в той сцене из «Пигмалиона», когда Элиза впервые «выходит в свет», являясь на прием к матери Геяри Хиггинса — профессора фонетики.

После антракта был отрывок из «Цезаря и Клеопатры», потом зрители увидели своего рода полурри из фильмов с ее участием, и, наконец, в нескольких сценах она предстала шекспировской Джульеттой — не менее искренней, радостной и ослепительно красивой, чем в других своих ролях, которых у нее тридцать.

Спустили с колосников четы-

ре оригинальные корзины цветов. Потом актриса выслушала сердечные поздравления — их произнесли заместитель председателя Театрального общества Грузии Гайоз Якашвили, поздравивший актрису в связи с награждением ее Почетной грамотой Министерства культуры Грузинской ССР и Театрального общества республики, актеры Бату Кравешвили, Гоги Гегечкори, Михаил Кварелашвили, писательница Марика Бараташвили, художник Елена Ахведяни, кинорежиссер Сергей Параджанов, представители трудящихся Амбролаурского района, родного села актрисы — Аргвети, Сачхерского района. Актриса Тбилисского театра санкультуры Элико Асламашвили — разыграла сцену диалог на тему «Разговоры Медеи Джапаридзе». Потом были прочитаны телеграммы — их много поступило в адрес Медеи Джапаридзе, потом выступил от театра имени Марджанишвили Како Кванталиани, сказавший много хороших слов об актрисе, сердечно поблагодаривший всех тех, кто пришел на этот вечер, своих коллег, своих старших товарищей, от которых она «научилась многому хорошему».

С. МАРИНАШВИЛИ.

ВЕЧЕРНИЙ ТЮБИЛИСИ
С. ТАКИЛИСИ

1967
НОМ 02
20 ИЮН