

4 стр.



ГРУЗИНСКИЙ ПЕВЕЦ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Весна 1968 года для выпускника Тбилисской консерватории Лели Джапаридзе выдалась особенно напряженной. Сдав государственные экзамены, он вместе со своим педагогом — народным артистом СССР Давидом Ясоновичем Андгуладзе выехал в Москву для участия в конкурсе, организованном для отбора стажеров в Большой театр Сою-

за ССР. Конкурс был трудный: около двухсот молодых певцов, выпускников различных консерваторий, сражались за право стать стажером лучшего оперного театра страны. Трудно передать, какой собранности и воли, сколько душевных сил потребовали от вокалиста те два пробных прослушивания — весной и позже, осенью, в результате которых Л. Джапаридзе (кстати сказать, единственный из баритонов) был зачислен стажером. С тех пор прошло более двух лет. За это время певец исполнил вторые баритональные партии почти во всех спектаклях театра.

Несколько месяцев назад Л. Джапаридзе был зачислен в штат театра, а недавно состоялся его дебют в качестве солиста партии Эскамильо в опере Бизе «Кармен». Спек-

такль прошел с большим успехом. Прекрасная сценическая внешность, хороший голос лирико-драматического плана, музыкальность — все это завоевало певцу одобрение слушателей.

Мы попросили Д. Андгуладзе рассказать о своем ученике, охарактеризовать его, как певца и актера.

— Я вел Лели Джапаридзе

с третьего курса, — начал Давид Ясонович, — я должен признать, что на первых порах работать с ним было довольно трудно. Несмотря на хорошие актерские и певческие данные, он не верил в свои возможности и поэтому занимался с ленцой, через силу. Однако постепенно втянулся в дело и на пятом курсе стал одним из лучших студентов.

Наряду с хорошим голосом и музыкальностью, Л. Джапаридзе обладает прекрасной памятью, что также важно для оперного артиста: он с легкостью разучивает партии. Но главное то, что в последние годы молодой артист проявляет все больше воли и целеустремленности: много и активно работает. Об этом свидетельствует и то, что он спел за два года столько партий, и то, что в течение этого времени он совершил немало концертных поездок по стране и всюду выступал успешно и, наконец, то, что сейчас у него готовы две такие сложные партии, как Амонасро в «Аиде» и Риголетто в одноименной опере Верди. В ближайшее время он их исполнит. От всей души мне хочется поздравить начинающего певца с первой серьезной победой и пожелать ему дальнейших успехов на избранном им трудном пути.

* * *

НА СНИМКЕ: Л. Джапаридзе в роли Эскамильо.