

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

Симфония А. Джаныбекова

Недавно по Фрунзенскому телевидению в исполнении симфонического оркестра Киргизского радио и телевидения под руководством народного артиста Киргизской ССР А. Джумахматова провучала первая симфония А. Джаныбекова, посвященная памяти выдающегося киргизского акына-демократа Токтогула Сатылганова.

Это произведение, раскрывающее новые грани дарования одного из ведущих композиторов Киргизии, появилось вслед за такими масштабными произведениями, как концерт для фортепиано с оркестром, две симфонические поэмы («Героическая поэма памяти Д. Шопонова») и «Мой Киргизстан»), «Симфонические танцы» и увертюра для симфонического оркестра, посвященная столетию добровольного вхождения Киргизии в состав России. Как видно из перечисленного, А. Джаныбеков внес значительный вклад в развитие киргизской инструментально-симфонической музыки. Однако к жанру симфонии он обратился впервые. Необходимо отметить, что жанр этот — один из наиболее серьезных и глубоких — до сих пор был представлен в киргизской музыке лишь симфонией О. Тулеева.

Симфония А. Джаныбекова, значительное по масштабу программное произведение, созданное в год юбилея В. И. Ленина, по своему музыкальным образам отражает процесс возникновения и становления национального самосознания киргизского народа в предреволюционные и первые революционные годы. Этот процесс, не будучи изолированным, захватил все народы бывшей царской империи, что и выражено в программном замысле симфонии. Характерно в этом смысле использование А. Джаныбековым, наряду с киргизскими, русскими и казахскими народными тем.

Симфония четырехчастна. Первая часть — сонатное аллегро — начинается с развернутого вступления. Вслед за мощными фанфарами труб на фоне восходящих пассажей струнных появляется широкая и взволнованная тема, которую ведет унисонно звучащая струнная группа, поддерживаемая синкопированными аккордами деревянных инструментов. Это интродукция образа Токтогула, молодого акына, полного жизненных сил и энергии, в преддверии грядущей борьбы.

Основная тяжесть конфликта ложится на главную партию, в основу которой положена оригинальная тема Токтогула. Разработка всей первой части начинается с полифонического развития этой темы. Напряженность ее постепенно нарастает, появляются темы, символизирующие отрицательные образы, конфликтность симфонического развития соответствует конфликтности драматургического замысла и отражает столкновение противоборствующих сил. Разработку и репризу связывает эпизод, построенный на казахской народной теме, звучащей таинственно и скорбно (использование казахской темы отражает восприятие Токтогулом общности судеб ка-

захского и киргизского народов).

В репризе основной центр тяжести ложится на тему побочной партии, исполняемой кларнетом на фоне ритмически напряженных аккордов струнных, играющих в этом эпизоде, в отличие от экспозиции, пиццикато, что создает ощущение трагического шествия (звучание пиццикато имитирует звон кандалов). Затем звучание побочной темы нарастает, ее скорбная выразительность трансформируется в утверждение нравственной победы сил разума и прогресса над силами зла.

Вторая часть — лирическое интермеццо — написана в сложной трехчастной форме. Для темы, положенной в основу крайних эпизодов, характерно сочетание элементов киргизского интонационного строя и интонаций русской революционной песни. Это песня узника, суровая, сдержанная и печальная.

Средний эпизод, полный динамики и экспрессии, от-

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ПРЕМЬЕРЫ

ражает радостно-мучительные воспоминания Токтогула о родных краях, где прошли его детство и юность. В оркестре происходит кантиленное нарастание. Звучание струнной и деревянной групп доходит до большого эмоционального подъема, затем резко вступают медные инструменты, их стремительное движение вверх обрывается несколькими жесткими аккордами всего оркестра, после чего следует генеральная пауза. В милые сердцу воспоминания вторгается суровая реальность, мрачные образы окружающего тюремного мира. И снова загадочно звучит тема узника, предвещающая дальнейшую борьбу.

Третьей части симфонии отводится роль драматургической разрядки. Это яркое, жизнерадостное скерцо. Здесь целый калейдоскоп образов, то грубовато-шутливых, то нежных, то богатых, то достигается благодаря умелому использованию композитором оркестровых красок. Начинается скерцо с эффективного взлета, где характерный синкопированный мотив исполняется сначала небольшим количеством медных инструментов, затем постепенно подключаются все новые группы. Мощно звучит весь оркестр. Его звучание резко обрывается и появляется основная тема скерцо, легкая, изящная. После динамического нарастания эта тема, приобретающая богатый размах, полнокровно и насыщенно звучит у всего оркестра. Музыка в третьей части отражает оптимизм, жизненную стойкость революционеров, людей, на долю

которых выпадали тяжелые испытания.

Финал симфонии — сонатное аллегро. Так же, как и первая часть, он начинается с фанфар, но в отличие от этой части в финале они звучат радостно, торжественно, выражая свершившуюся победу. Тема главной партии финала развивается на фоне очень своеобразного оркестрового и фактурного обрамления. Здесь композитором умело использованы приемы, имитирующие звучание колуза, что создает реальное ощущение быстрого движения (бегство Токтогула). На этом же пульсирующем остинатном фоне возникает побочная тема, широкая и взволнованная, выражающая как бы предощущение встречи Токтогула с родным народом, с близкими его сердцу долинами, горами, бурными реками.

Прием метрической пульсации продолжает использоваться композитором и в разработке финала, где на его фоне главная тема развивается в различных аспектах. Широко используется полифония; столкновение контрастных образов — богатых, напористо-стремительных, лирически-кантиленных — постепенно приводит к наиболее масштабной кульминации всей симфонии. Реминисценция темы вступления первой части, в первоначальном изложении имеющей тревожный характер, а в этом эпизоде финала приобретает жизнеутверждающую силу, придает кульминации большой патетический размах.

Стремительное движение финала продолжается в репризе, где знакомые уже нам темы звучат в несколько ином оркестровом изложении. Кода финала достойно завершает всю симфонию и воспринимается как гимн революционеру, отдавшим все свои силы, а зачастую и жизнь борьбе за свободу и счастье своего народа.

Симфония А. Джаныбекова несомненно значительное явление в киргизской профессиональной музыке. Она современна по музыкальному языку и органически связана с русской советской симфонической музыкой. В этом своем произведении автор показал себя как зрелый композитор, отлично владеющий приемами и средствами симфонического мышления. Гражданственность темы, избранной им, еще раз напоминает нам об органической связи и преемственности поколений, о том, что нынешняя молодежь приняла эстафету борьбы за высокие идеалы от наших отцов и дедов. Хочется поздравить А. Джаныбекова с большой творческой удачей и пожелать ему новых успехов в творчестве.

М. ВИЛЕНЧИК,
ст. преподаватель института искусств.