

# Видный киргизский драматург

Сегодня общественность Советского Киргизстана отмечает пятидесятилетие Касымалы Джантошева. Вместе с Аалы Токомбаевым, Тугелбаем Сыдыкбековым, Касымалы Баялиновым, Темиркулом Уметалиевым, Кубанычем Маликовым, а также с теми, кто ушел от нас, — Джусупом Турусбековым, Мукаем Элебаевым, Джоомартом Боконбаевым — он является одним из зачинателей киргизской советской литературы.

К. Джантошева мы знаем, как скромного человека. Он считает, что еще очень мало сделал для родной литературы. Тем с большим уважением в день пятидесятилетия мы приветствуем этого писателя, внесшего свой вклад в дело развития искусства киргизского народа. Такие произведения, как «Каныбек», «Эки джаш», «Бурманбек», «Джалынду джаштар», не залеживаются на полках библиотек, пользуются известностью и уважением у массового читателя. Произведения Джантошева широко известны среди жителей высокогорного Тянь-Шаня и Памиро-Алая, их читают у берегов Иссык-Куля, знают хлопкоробы Ферганы и хлеборобы Чуйской долины.

Касымалы Джантошев родился в аиле Тенизбай Пржевальского уезда Семиреченской области (теперь это Тюпский район Иссык-Кульской области) в семье бедного крестьянина. Природа, окружающая аил Тенизбай, замечательна: высокие горы с седыми вершинами, зеленые предгорья, сказочный Иссык-Куль — зеркало окружающих гор. Мальчик рос среди простых людей Прииссыккуля. Их меткий, остроумный, живой язык — прекрасный источник для воспитания литератора.

Великая Октябрьская социалистическая революция, открывшая широкую дорогу для трудящихся, дала простор для роста талантов из народа. В их числе был и Джантошев.

В 1924 году Касымалы поступает на шестимесячные педагогические курсы. А после этого он становится студентом Фрунзенского педагогического техникума, который и оканчивает в 1930 году.

Еще будучи студентом, Касымалы начинает пробовать свои силы в драматургии. Первая его пьеса «Койчулар» («Пастухи») написана в 1926 году и поставлена силами студенческого драматического кружка. Зрители тепло приняли пьесу. Первый успех окрылил молодого драматурга. Он начинает серьезно работать над новыми литературными произведениями. Но эти ранние вещи Джантошева не сохранились в репертуаре наших театров. Представляя определенный интерес актуальностью своей темы, они были еще несовершенны по форме.

Начальный период развития киргизской письменной литературы связан с появлением первой газеты на киргизском языке — «Эркин-Тоо» («Свободные горы»). Ранний период творчества К. Джантошева совпадает с этим временем. Начав свою деятельность как драматург, он перешел в дальнейшем к созданию прозаических произведений.

К. Джантошев написал немало пьес, которые сыграли известную положительную роль в развитии киргизской драматургии, пользовались успехом у зрителей. Но самым крупным и зрелым произведением Джантошева следует считать драму «Бурманбек». До сих пор эта пьеса не сходит со сцен драматических театров Киргизии, ее любят и знают тысячи зрителей. В основу «Бурманбека» положен народный эпос того же названия. Не отступая от сюжетной линии эпоса, драматург вложил в свою работу подлинную страсть писателя, мастерски изобразив типические характеры людей из народа. Создав пьесу на историческую тему, К. Джантошев внес большой вклад в литературу, повествующую об исторических судьбах киргизского народа. Пьеса выдержала серьезное испытание — испытание временем. Неослабевающий с годами успех, долготелую жизнь пьесы на сцене можно объяснить тем, что драматург выступил здесь, как опытный художник, глубоко знающий жизнь, много потрудившийся над изучением материалов для создания этого произведения.

Пьеса «Бурманбек» имеет большое воспитательное значение для современного зрителя. Она воспитывает нашу молодежь в духе преданности и любви к Родине, к своему народу, учит ненавидеть врага, вести непримиримую борьбу с ним. Героини пьесы Айганыш — сильный, запоминающийся образ женщины. Ее чистая любовь к батыру Бурманбеку, любовь к Родине, животворная связь с народом — все это лучшие черты женщин киргизского

народа, воплощенные в пленительном образе Айганыш. Таков и Бурманбек — смелый, мужественный джигит, каким он обычно рисуется в эпических произведениях киргизов. Верный в дружбе, подлинный патриот — таким его видят зрители, надолго запоминающие центральный образ пьесы.

Ему противопоставлен Тейтбек — невежда, предатель, ненавидящий свой народ. К. Джантошев мастерски рисует этот образ, вызывая у читателя и зрителя чувство ненависти к изменнику.

Пьесам К. Джантошева присущи острые конфликты. Героев и героинь своих произведений драматург нередко ставит в самые сложные положения. Только смелость, моральная сила, самоотверженная любовь к народу помогают им выйти победителями в трудной борьбе.

Другим выдающимся произведением К. Джантошева является роман «Каныбек», широко известный читателям. Он вошел в число наиболее популярных произведений киргизской литературы. В свое время «Каныбек» вызвал противоречивые оценки в литературной критике. Одни критики давали этому роману положительную оценку, другие высказывали мысль о том, что в нем излишне преобладают элементы авантюристического, даже детективного порядка. Однако при оценке произведения на первом месте должно быть мнение читателя. Роман до сих пор пользуется неизменным спросом. Как и в других произведениях К. Джантошева, в «Каныбеке» удался образ положительного героя. Читатель любит героя романа за то, что он храбр, умен, верен другу и постоянен в любви. С увлечением следят читатели за приключениями героя, сочувствуют ему, негодуют на действия врагов, нарисованных автором с большой обличительной силой.

За последние годы К. Джантошевым создан ряд новых талантливых произведений, посвященных советским людям. Обращение к современной тематике помогло писателю еще шире развернуть свои творческие возможности. И этот этап в творческой биографии тов. Джантошева, пожалуй, самый важный. Переход от образов далекого исторического прошлого к людям наших дней, писатель обогатил не только свою тематику, но и изобразительные средства.

Одно из его лучших произведений последних лет — роман «Джалынду джаштар» («Пламенная молодежь»). Роман посвящен героической советской молодежи. Выведенные в нем юноши и девушки совершают истинно героические поступки, хотя во всей их жизни и работе нет ничего фантастического, необычайного. Это — обыкновенные люди, близкие нашим знакомым. Читатель живет одной жизнью с героями романа, восхищается их подвигами, мыслит одинаково с ними.

К. Джантошев затронул в этом романе тему, волнующую сейчас сердца всех советских людей. Речь идет о полеме целинных и залежных земель. Выведенная на страницах романа группа молодежи по своей инициативе начинает распахивать целины в Кар-Джукпасе. Размах работы на первый взгляд невелик — всего пятьдесят гектаров. Но это только начало. Важно, что писатель разглядел в окружающей его действительности важное явление и описал, как молодые колхозники, смело преодолевая все трудности, начали поход за освоение целины.

К. Джантошев, как драматург, вырос вместе с нашим театром. Его пьесы способствовали развитию театрального искусства киргизского народа. Вместе с такими деятелями театра, как А. Малдыбаев, А. Куттубаев, А. Боталиев и другие, он неустанно работал и продолжает работать над повышением культуры национального театра.

Советское правительство высоко оценило творческую деятельность Касымалы Джантошева, наградив его двумя орденами «Знак Почета» и медалями. Президиум Верховного Совета Киргизской ССР присвоил ему звание заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР и наградил Почетной грамотой.

К. Джантошев прошел большой творческий путь, с успехом преодолевая трудности, встречающиеся на этом пути. Он сделал серьезный вклад в развитие киргизской советской литературы. Трудящиеся Советского Киргизстана ценят его заслуги и ждут от него новых талантливых произведений.

Поздравляем нашего драматурга с пятидесятилетием, от всего сердца желаем ему дальнейших творческих успехов.

Т. АБДУМОМУНОВ.