

20 СЕНТЯБРЯ 1964 г.



А. Токомбаевым, К. Ба-
ялиновым, Дж. Бокон-
баевым, Дж. Турусбе-
ковым, М. Элебаевым,
Джантошев активно
сотрудничает в этом
журнале. Интерес к те-
атру привел его в дра-
матургию.

Джантошев написал
несколько одноактных
и двухактных пьес, где
стремился выразить
настроение своего на-
рода, начинающего но-
вую жизнь.

Первая небольшая
пьеса «Карачач» напи-
сана Джантошевым в
1928 году. В историю
киргизской драматур-
гии она вошла как од-
но из первых произве-
дений в репертуаре на-
ционального театра.
Драма была посвящена
борьбе за раскрепоще-
ние женщины и с ус-
пехом поставлена в де-
кабре 1929 года Кир-
гизской театральной
студией.

С тех пор Джанто-
шев не прерывал своей
драматургической дея-

вав в ней стихи самого акына.
В сезон 1955—56 года киргиз-
ские театры ставят комедию Ка-
сымалы «Аркан на строптивую», в
которой автор яростно клеймит
аферистов, стяжателей и прочих
тунеядцев.

Новая пьеса Джантошева «На-
ша мать», в которой автор с пар-
тийных позиций поднимает жгучие
вопросы современности, постав-
ленная Киргизским государствен-
ным драматическим театром в на-
чале сезона 1961—62 года, так-
же привлекла внимание широкого
зрителя.

Касымалы Джантошев широко
известен в республике как автор
ряда значительных художествен-
ных произведений, написанных в
прозе и стихах. «Двое молодых»,
«Надежда», «Пламенная моло-
дежь», «Охотник Адыл», «Мен-
дирман», «Чабан из Хан-Тенгри»
и многие другие его книги поль-
зуются у читателей неизменным
успехом.

Джантошев умеет прекрасно пе-
редать национальный быт. У не-
го сочный, образный народный
язык. Его герои живы, рельефны,
типичны. Свидетельством подлин-
ного мастерства художника может
служить его широко известный
двухтомный роман «Каныбек» —

вывают его, ссылают в Сибирь, на
каторгу. Знакомство с политиче-
скими заключенными помогает
народному герою лучше понять
действительность и пути борьбы.
Освобождает Каныбека из тюрьмы
Октябрьская революция.

Широко известная драма Джан-
тошева «Каныбек», ныне идущая
на сцене Республиканского драма-
тического театра, явилась как бы
продолжением романа. Она верно
воспроизводит события граждан-
ской войны, еще не изгладившие-
ся в памяти людей старшего по-
коления. Зритель встречается на
спектакле со своим любимым ге-
роем в новой обстановке и горячо
аплодирует и ему, и автору.

Наш старейший драматург Ка-
сымалы Джантошев рос вместе с
киргизским профессиональным
театром. Его произведения спо-
собствовали развитию театраль-
ного искусства киргизского народа.
Многие выдающиеся актеры и акт-
рисы наших театров воспитыва-
лись на пьесах Джантошева. Ра-
ботники театрального искусства
Киргизии с любовью и уважением
отзываются о нем, как о старшем
театральном деятеле, вдумчивом
воспитателе и талантливом дра-
матурге.

Касымалы Джантошев прошел
большой творческий
путь, с успехом пре-
одолевая на нем нема-
лые трудности. Он
внес серьезный вклад
в развитие киргизской
советской художест-
венной литературы и

особенности драматургии.
Советское правительство высо-
ко оценило творческую деятель-
ность Джантошева, наградив его
орденами и медалями. Президиум
Верховного Совета Киргизской
ССР удостоил его нескольких По-
четных грамот Киргизской ССР и
присвоил ему почетное звание за-
служенного деятеля искусств рес-
публики.

Касымалы Джантошев — в рас-
цвете творческих сил и еще пора-
дует нас своим незаурядным мас-
терством. Читатели с интересом
ждут его новых волнующих про-
изведений.

Б. ДЖУМАБАЕВ.

БОЛЬШОЙ ПИСАТЕЛЬ-ДРАМАТУРГ

К шестидесятилетию Касымалы Джантошева

С именем Касымалы Джантоше-
ва, которому нынче исполняется
60 лет, тесно связано развитие
прежде всего киргизской драма-
тургии и национального театра.
Первые пьесы на родном языке
появились у нас лишь в конце
20-х годов. Авторами их были
местные учителя и участники
школьной самодеятельности. Они
же выступали и активными орга-
низаторами первых любительских
трупп. Одним из таких творческих
родников был литературно-драма-
тический кружок при Киргизском
педагогическом техникуме. В сте-
нах этого учебного заведения на-
чал свою творческую деятельность
и Касымалы Джантошев.

Детство Джантошева протекло
в тяжелых условиях. С малых лет
он начал самостоятельную трудо-
вую жизнь, близко познакомился
с нуждой и нищетой.

С первых же лет своего сущест-
вования Советская власть уделяла
много внимания культурному раз-
витию ранее отсталых и угнетен-
ных народов царской России.
Джантошев не остается в стороне
от этого движения. После оконча-
ния техникума он пишет учебники
и методические пособия, а вместе
с тем пробует силы и в толькой что
зарождавшейся родной художест-
венной литературе.

В 1928 году во Фрунзе начал
издаваться литературно-художест-
ственный журнал «На путях новой
культуры». Наряду с первыми пи-
сателями Советской Киргизии

тельности, еще более сблизился с
театром, несколько лет работа-
л в нем как актер, режиссер и
заведующий литературной частью.
Этот опыт весьма пригодился ему
в дальнейшем.

Джантошевым написано около
тридцати пьес. Они не равноцен-
ны, но, поднимаясь по ним, как по
ступенькам, он шел к созданию
таких произведений, которым суж-
дено было сыграть значительную
роль в развитии киргизского те-
атра.

Среди них назовем драму «Алым
и Мария» (1929), изображающую
народное восстание 1916 года про-
тив царского самодержавия, коме-
дию «Дардаш» (1934), где мастер-
ски изображены пережитки прош-
лого. Пьеса «Маленький герой»
в 30-х годах с успехом шла на сце-
не Киргизского театра юного зри-
теля.

В годы войны Джантошев напи-
сал ряд драматических произведе-
ний на злободневные темы:
«Упрямство Кюбоша», «Наши пи-
онеры», «Мечь» и другие. Долгое
время не сходило со сцены Кир-
гизского музыкального театра од-
но из лучших комедийных произ-
ведений Джантошева «Кто что
делал?», показывающее колхоз-
ную жизнь в дни войны. Сюжет
этой комедии привлек внимание
киргизских композиторов А. Ту-
леева, А. Малдыбаева, М. Абдра-
сва и А. Аманбаева, которые, ис-
пользуя народные мелодии, напи-
сали к спектаклю удачную музы-
ку, сделавшую спектакль еще бо-
лее популярным.

Обращаясь к событиям героиче-
ского прошлого своего народа,
Джантошев пишет историческую
драму «Курманбек», живо и убе-
дительно рисуя патристиче-
скую борьбу киргизского народа с
иноземными захватчиками.

В 1950 году Джантошев закон-
чил драму в стихах «Певец наро-
да», посвященную жизни и дея-
тельности великого певца киргиз-
ского народа Токтогула Са-
тылганова, широко использо-

развернутая панорама дореволю-
ционной жизни Киргизии.

Книга охватывает большую пе-
риод времени, примерно со второй
половины XIX века до Октябрьской
революции. Главный герой произ-
ведения, полубогатырь Каны-
бек, всю свою долгую жизнь
выступает как защитник интересов
угнетенного народа. Бедняки пи-
тают к нему горячую любовь и все-
гда поддерживают его. Но пока
власть в руках феодалов, Каныбек
терпит неудачи, подвергается го-
нениям. Царские сатрапы аресто-