

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

★ 1 МАЯ 39 ★

Ереван

Газета №

★ ★

★ ★

За новый расцвет творческих сил

346
Цветет искусство советской страны, творчески растут работники искусства нашей родины. Отраднo жить и творить в этой счастливой стране. Мне, одному из работников этого великого искусства, выросшему под советским солнцем, окруженному Сталинской заботой, хочется отметить некоторые этапы своей творческой жизни.

Помню, как лет 15—16 назад я с огромной энергией начал свою работу в государственном театре им. Сундукяна. С каким воодушевлением работал я над образом Масисеяна («Хатабала»)! Очень ярко запечатлелся во мне тип секретаря сельсовета Сотлигяна в «Ярости», пьесе, которая являлась этапным спектаклем в период коллективизации сельского хозяйства нашей страны. Помню, с каким наслаждением исполнял я эмоционально насыщенную роль Жадова в «Доходном месте» Островского и Ваську Пепела в «На дне» Горького и, наконец, известный образ Фигаро, который сыграл решающую роль в росте моих творческих возможностей.

Не забывается и период работы над ролью пламенного Арсена из «Арсена» Шаншинашвили, честного, глубоколюбящего Сейрана из «Намуса» Ширванзаде, коварного злодея — дашнака капитана Хорена «На рассвете» Гулакяна. Упорно, кропотливо и неустанно работал я над любимым образом, полным бурных страстей, благородным Отелло. Красивой вереницей проходят все те приятные взаимоотношения, которые получал я со своими товарищами во время наших спектаклей в Кафанском, Сисианском, Азизбековском, Микоянском, Мартунинском и других районах Арменнии. С 1935 года, рабо-

тая на сцене государственного театра им. Сундукяна, я одновременно участвовал в съемках фильмов «Каро», «Зангезур» и «Севанские рыбаки».

Тысяча девятьсот тридцать восьмой год является для меня новым и самым счастливым этапом творческой жизни. Я оказался первым счастливым армянским актером, которому было доверено показать на сцене образ нашего великого и любимого вождя товарища Сталина в пьесе «Человек с ружьем» Погодина. Это были самые счастливые минуты моей творческой жизни. В ближайшем будущем я должен закончить работу над образом великого Сталина в пьесе «Сурен Спандарян» — А. Гулакяна и показать на сцене образ товарища Сталина в период его подпольной работы и в период его ссылки в Туруханский край. Передо мной стоит весьма ответственная и почетная задача, и я упорно и воодушевленно работаю, стараюсь показать образ великого человека во всем его величии. Я приложу все свои силы, чтобы справиться с честью с этой ответственной задачей. По окончании этой работы буду работать в постановке «Давида Сасунского» — В. Вагаршяна и над углубленным образом Отелло, которые в ближайшем сезоне пойдут на сцене театра им. Сундукяна.

Радостно творить и создавать в стране, где так высоко ценят подлинное искусство, служить великому искусству героического советского народа.

Гурген ДЖАНИБЕКЯН,
народный артист республики