



БОЛЬШОЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

С КЕМ СРАВНИТЬ его, с кем из прославленных его предшественников, творивших славную летопись армянского театра? Джанибекян, к счастью, похож только на себя, Джанибекяна. На сцене это сама жизнь, со всеми ее радостями и горестями, добром и злом, мирная и пенящаяся через край, жизнь, которая поет, жизнь, которая утверждает себя со сцены.

И если, тем не менее, уступить нашей склонности, нашей привычке сравнивать, искать сходства, то тогда мне придется очень любимого нами Джанибекяна, артиста в самом высоком значении этого слова, сравнить с самим Ереваном. Ведь его искусство, истоки которого уходят своими корнями в глубь веков, и сегодня переживает свое рождение, как и наш город.

Актерское мастерство Джанибекяна совершенствуется каждый день, каждый час, совершенствуется на наших глазах, и мы, считая

это естественным, не замечаем этого так же, как не замечаем, скажем, цветения цветка, роста нашего города... Ведь очень часто восторженные отзывы гостей о нашем городе заставляют нас взглянуть на него другими глазами, увидеть то, чего не замечали в житейской суете, сравнить сегодняшний Ереван со вчерашним. К сожалению, порой мы так же относимся к содержательной, творческой жизни Джанибекяна, ставшей для нас привычной.

Да, Гурген Джанибекян большой артист, талантливый артист, неповторимый создатель образа Григора-ага, великолепного Фигаро, монументального Варавина, Отелло и Гамлета.

Нелегко достиг своего высокого звания Джанибекян-художник. Неустанный творческий труд, поиски сопутствуют артисту по сей день. Он не перестает думать о роли, оттачивать ее до тех пор, пока не бу-

дет найдена целостность образа, полное равновесие в отношениях внешнего и внутреннего содержания роли. И когда бывает найдено желаемое, он испытывает величайшее творческое удовлетворение. А это дает новые силы... Не в этом ли причина скульптурной законченности созданных им наилучших образов, полноокровной их жизни на сцене, утверждающей добро и пресекающей зло.

Джанибекян не признает компромиссов в искусстве. Его эстетические принципы художника были таковыми с первого же дня его служения искусству. Таковы они и сейчас, когда им подведена черта под своим седьмым десятком.

Его Фигаро полная жизни личность, умеющая наслаждаться всеми ее радостями. Ни одна проволочка не помешает осуществлению его планов. Тем же принципом раскрытия образов через самое главное в них пользуется Джанибекян

и при создании образов Григора-ага и Варавина. Мрачная безграничная жестокость — вот их естественность, хотя и порождено оно у разных народов, в разной социальной среде.

Не надо думать, что творимые Джанибекяном образы похожи или повторяют друг друга. Нисколько. Здесь речь лишь о методе, принципе раскрытия некоторых образов. Все исполненные им роли отличаются богатством выразительности, роскошью красок и оттенков, рельефностью.

Насколько любим Джанибекян-художник, в той же степени обаятелен и Джанибекян-человек. Он умеет жить, умеет любить, умеет ненавидеть. Можно позавидовать его юношеской энергии, жизнерадостности, дружелюбию, добросовестности... С годами не поросла мхом сокровищница его души. Она так же упорна в своих стремлениях и так же умеет преодолевать все преграды для достижения цели. Кто умеет, как он, смеяться,петь, плакать, сердиться, ласкать, спорить, мириться...

Нельзя не ценить его отеческую заботу о молодых режиссерах, при-

шедших в театр. Он умеет прощать им ошибки, видеть еще не выявленные ими творческие возможности, отдавать, и отдавать с удовольствием все свое актерское мастерство в распоряжение молодого режиссера — вносить в еще робкое первое режиссерское слово ощутимую вескую значимость.

Множество заслуг у Джанибекяна и в области общественной деятельности. Достаточно отметить, что он был основоположником Армянского театрального общества и его первым председателем, что им проделана огромная работа в деле пропаганды и развития советского армянского театра.

Звание народного артиста Советского Союза присуждено Гургену Джанибекяну в период его творческой зрелости. Артист полон новых стремлений, планов, и, несомненно, наши зрители еще не раз будут восхищаться его отличной игрой, еще не раз переживут минуты неповторимого эстетического наслаждения.

Грачя КАПЛАНЯН,
народный артист Армянской ССР, председатель Армянского театрального общества.