

Артист большого таланта

К 70-летию со дня рождения

ных страстей и высокого интеллекта, он выливается в создание образа, цельность мысли и чувства, логику развития. Он делал яркими, достоверными

ГУРГЕН Джанибекян. Вот имя, в котором сосредоточен целый мир театра. Имя это давно вышло за пределы республики. Джанибекян — один из создателей советского армянского театра.

Юность Гургена, сына скромного служащего, была безрадостной. Рано лишившись отца, он взял на свои еще не окрепшие плечи заботу о семье. Нужда заставила подростка стать писарем и скитаться по учреждениям, чтобы заработать на жизнь. Еще в гимназии участвовал Гурген в спектаклях, удостаивался похвалы и аплодисментов, но мечтал он о другом. Поздней ночью дожились он во дворе под тутовником, смотрел на звездный небосклон и строил воздушные замки, строил, разрушал, строил опять. Он хотел стать инженером, стритить мосты, чтобы люди сходили по ним к поэтам, высотам, свершениям...

Но у него было другое призвание, и невольно Гурген тянулся к театру, который должен был стать единственным миром его мечтаний. Однажды на спектакле, организованном женской школой Гаян, артист Цайлак Никогосян обратил внимание на красивого, кудрявого пареня, обладающего прекрасным голосом. Это и был наш сегодняшний юбиляр — Гурген Джанибекян. И с этого дня он стал яблком раздора между армянской профессиональной и любительской театральными труппами. В то время репертуар состоял из армянских и переводных оперетт и водевилей. Благодаря хорошим внешним данным и умению петь он выступал в опереттах преимущественно в роли первого любовника.

После установления Советской власти в Армении в Ереване систематически выступали театральные труппы Абеяна, Зарифана и других известных армянских артистов. Интерес к театру возрастает. Джанибекян не пропускает ни одного спектакля. В свою очередь им заинтересовались Абеян и особенно Зарифан. С последним он выступает в «Гамлете» в роли Розенкранца.

Работа с Зарифаном, «ошеломляющая, потрясающая до глубины души» игра Абеяна определили выбор. Джанибекян решает посвятить себя театру. И с этого дня для него существует только театр.

В 1922 году Гурген Джанибекян уже артист передвижного театра, руководимого Амо Харазином. Следующие два сезона он работает в армянских драматических театрах Ленинкана и Тбилиси, за

тем навсегда обосновывается в Ереване и связывает свою творческую жизнь с только что созданным первым государственным драматическим театром. В среде талантливых художников и ветеранов армянского театра проявляется творческая индивидуальность Джанибекяна, определяются его склонности.

Произведения армянской и мировой классической драматургии, которые ставятся в театре имени Г. Сундукяна, расширяют его артистический диапазон, углубляют его образное мышление.

Целое десятилетие было для Джанибекяна периодом поисков, преодоления чужих влияний, многочисленных удач и отдельных промахов, восторгов и разочарований, и, что самое главное, серьезной напряженной творческой работы. В эти годы Джанибекян воплощает самые различные образы, среди которых выделяются образ Бира («В наводнении»), Вуста («Вильгельм Телль»), Горация («Гамлет»), Сейрана («Намус»), Масисянца («Хатабала»), Дамиса («Тартюф»), Султикияна («Ярость»), Васки Пепла («На дне») и многие другие.

Джанибекян как артист рос от роли к роли. Усваивая все лучшее, созданное предшественниками, он старается иметь свой собственный сценический язык, свое слово, свой почерк.

1933 год. В новом спектакле театра имени Сундукяна «Женитьба Фигаро» в роли Фигаро выступает Гурген Джанибекян. Это было неожиданностью для многих. Но накопленный годами опыт дал свои результаты. Театральная общечеловечность, коллеги — все единодушно выражали восторг. Фигаро Джанибекяна вошел в армянское сценическое искусство глубиной обобщений и своеобразным ярким, воплощенным образом.

Во время Шекспировского фестиваля в Ереване Г. Джанибекян блистал исполнением роли Отелло. Работа артиста была высоко оценена. Отелло — Джанибекян — это глубоко любящий человек, ко-



торый не ведает зла. Глядя на него, чувствуешь, что этот человек со своей детской наивностью большой души и большого сердца не может иметь других чувств, кроме любви и безграничной веры в человека.

Джанибекяну удалось создать наполненный жизненной правдой, обобщенный и сложный образ глубоких чувств и мыслей. Артист умело сочетает социальные и душевные переживания Отелло. Он любит Дездемону красиво и возвышенно, он человекен и доверчив по отношению ко всем. То, что человечески, близко и родственно его душе, всему его существу. И когда разрушается его вера, когда душа его растоптана, как и его любовь, Джанибекян — Отелло страдает и ронцет, приходит в ярость и плачет, как может плакать только настоящий мужчина.

Джанибекян — артист глубоко эмоциональный и одновременно интеллектуальный — в процессе работы над образом всегда искал и находил новые точки зрения идейной и художественной трактовки, старался выявить социальную сущность персонажа. И всегда артист реалистически воплощал образ. Широта артистического диапазона, постоянные творческие поиски и реалистический стиль исполнения,

которыми наделен Гурген Джанибекян, дают ему возможность на сцене театра имени Сундукяна друг за другом создавать интересные сценические образы: Масисянца («Хатабала»), Мадова («Доходное место»), Баграта («Из-за чести»), Протасова («Живой труп»), Мамлока, Гамлета, Арсена в одноименных пьесах и многие другие. В эти и другие годы многие образы, созданные Джанибекяном, по праву считаются достижением театра, и если было бы возможно собрать воедино все роли, то получилась бы богатая галерея живых, реалистических образов, самых противоречивых человеческих характеров.

В артистической биографии Джанибекяна и в армянском сценическом искусстве остался непревзойденным его Григор-ага в драме Папазяна «Утег». Джанибекян утвердил свое право называться глубоко национальным артистом.

Работая над образом, артист через частности и детали идет к образу. Образ армянского капиталиста дан широкими, сочными красками. Артист будто слился со своим героем. Он смотрит на мир и окружающих с высоты своего «счастливого неведения» и в мире несправедливости и зла чувствует себя полновластным хозяином. Джанибекян умеет удивительно стучать краски, и это причина того, что в образе Григор-ага он мастерски сочетает такие черты, как хитрость и лживость, фальшивость и подлость с удивительной жесткостью.

Но Григор-ага представлен не только этими качествами. Он и большой шутник, человек не лишённый чувства юмора, любящий отца. Этот обобщенный образ получает сильное социальное звучание, выходит за пределы республики и становится явлением в театральной культуре страны.

Гурген Джанибекян — артист пылкого темперамента и большой наблюдательности. Он умеет изучать жизнь, сравнивать сценические образы, вкладывать в создаваемый образ наблюдения над жизнью. Как ярок, полнокроен и естественен его Гарнакерян в «Опытном поле». Енок в спектакле «Розы и кровь», Сето-дан в «Ванкадзоре».

Джанибекяну принадлежит особая роль в воплощении образов советских людей, особенно наших ученых. Будучи художником бур-

ми даже драматургически слабые образы. И непосредственность, богатый внутренний мир артиста во многом способствуют этому.

Удивительно разнообразно последнее десятилетие творческой жизни Джанибекяна. С какой юношеской энергией он работает над созданием все новых и новых образов! Джанибекян — наш старший современник, его искусство свидетельствует об остроте творческой мысли артиста, чувстве художественной гармонии, тонком вкусе и мироощущении.

С каким восторгом мы сможем его Васака, Броуди, Наапета, Маркара и особенно Воравина. Образ героя известной драмы Сухова-Кобылина «Судебное дело» Варравина был трудным для многих талантливых артистов. Это второй монументальный образ после Григор-ага. И в этом образе Джанибекян добился больших обобщений. С помощью ярких, но скупых штрихов он создал содержательный образ. Для артиста имеет большое значение и внешний рисунок роли, он бережно относится к нему, но для него важнее внутренний сущность образа, и на этом он строит свои роли.

Разнообразен репертуар Джанибекяна, и это говорит о широте его диапазона, его разносторонности, это выражается в том, что он играл роли различного плана — от водеvilльных до трагических. Основное в его ярком искусстве — это гуманизм, любовь к самому прекрасному и совершенному творению природы — человеку.

Но творческая жизнь Джанибекяна-художника не ограничивается сценой. Он имеет большие заслуги и в области армянской кинематографии, где он создал много прекрасных образов.

Гурген Джанибекян — активный и энергичный общественный деятель. Он является одним из первых создателей Армянского театрального общества и в первые десять лет был его бессменным председателем.

Народный артист СССР Гурген Джанибекян — это большой своеобразный художник. Он занимает одно из первых мест в армянском театре. Пожелаем ему доброго пути, новых сценических побед.

А. БАБАЯН.

Ара САРКСЯН,
народный художник СССР.

Я всегда восхищался Джанибекяном, его талантом артиста, юношеским задором, жизнерадостностью. Он умеет чувствовать жизнь, события, радость и печаль. В искусстве он строг. Не терпит компромиссов. Художественный вкус его тонкий. Игра глубоко реалистична. Спектакли с участием Джанибекяна радуют нас остротой мысли, жизненностью. Его искусство любимо публикой, признаю его. Вспомним спектакль «Замоч Броуди». Из исполнителей в первую очередь был отмечен Джанибекян, талантливая игра которого в основном определила успех постановки.

К 40-летию установления Советской власти в Армении театр имени Г. Сундукяна поставил «К грядущему» Чаренца. На сцене был показан образ хмбаша Шаварша. Его играл Джанибекян. Шаварш — Джанибекян появлялся на сцене стремительно, подобно разрушительному злому вихрю, сметающему все на своем пути. Джанибекян играет и Отелло. Этот яркий образ стал вопло-

СЛОВА ПРИВЕТСТВИЯ

щением мужества, силы, стойкости, доброты. Отелло Джанибекяна полюбился зрителю.

Сегодня хочется от всей души пожелать талантливому мастеру сцены много новых художественных завоеваний.

Нар ОВАНЕСЯН,
народный артист СССР.

Он любит Шекспира и Толстого, Бомарше и Сухова-Кобылина, много создал ролей армянского классического и современного репертуара. Это артист, который умеет с первого появления на сцене привлекать к себе внимание зрителей. Джанибекян, как правило, придает спектаклю жизненную правдивость, убедительность. Он умеет быть искренним, и достигает этого не только большим талантом, но и напряженным трудом. Энергия, с какой он работает над ролью, всегда восхища-

ет нас и действует плодотворно на окружающую молодежь. Чувственная работоспособность сопровождает Джанибекяна всю творческую жизнь. Артист одинаково хорош и в героических, и в комедийных ролях. Его талант поистине многогранен, ярок, молод, а искусству его ближе страстная романтика.

Гурген Джанибекян обладает счастливым для драматического актера даром — музыкальностью. Он очень тонко и хорошо использует ее в своих лучших ролях (Масисянц, Маркар и другие). Сейчас артист полон новых стремлений, планов.

Разнообразна и общественная деятельность юбиляра. Он основоположник Армянского театрального общества и первый его председатель. Много труда вложил Джанибекян в дело пропаганды и развития советского армянского театра. Образы современников, созданные Джанибекяном, вол-

нуют нас, помогают нам создавать себя гражданами великого времени. Спасибо за это большому мастеру.

Левон ОГАНЕСЯН,
действительный член
Академии медицинских наук
СССР и академик Академии
наук Армянской ССР.

Безусловно счастлив тот артист, чья сценическая деятельность является выражением вершин искусства своего времени. Таков Гурген Джанибекян. Джанибекян — артист, чье исполнительское творчество неразрывно связано с театром имени Г. Сундукяна, его успехами.

Гургену Джанибекяну 70 лет! Сегодня он такой же добрый и мужественный, каким мы знали его много лет тому назад. Он народный артист

СССР, лауреат Государственной премии СССР. И каждое из почетных званий — целая история, рассказывающая о его большом, интересном творческом пути.

Много различных характеров создал талантливый художник на сцене родного театра. Им блестяще сыграны роли ловкого Фигаро, монументального Варравина, Отелло и Гамлета. А как он играет Григор-ага! Ведь это исполнение явилось не только удачей артиста и театра. Это было большой победой советского драматического искусства. Он обладает редким умением создавать образ не столько лаконичными штрихами. В этом мы убедились еще раз в спектакле «Да, мир перевернулся!». Здесь наш юбиляр опять блистал мастерством исполнения. Созданный им образ варрета Маркара глубок и содержателен. Да и все образы Гургена Джанибекяна отличаются скульптурной четкостью, эмоциональностью.

Дорогой Гурген Джанибекян! Позвольте в день Вашего 70-летия поздравить Вас, пожелать радости творчества и долгих лет жизни во славу развития советского искусства.