

Талант яркий, многогранный

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ГУРГЕНА ДЖАНИБЕКЯНА

ТРУДНО поверить, что народному артисту СССР Гургену Джанибекянцу исполнилось 70 лет, столь юношески задорен, неуемно энергичен он и на сцене, и в жизни.

70 прожитых лет, сотни премьер, сотни сыгранных ролей, но все так же, как и в первые годы сценической жизни, за каждой новой ролью — труд и упорный поиск актера, в каждой роли — желание сказать свое, свежее слово, и потому каждая новая роль — окровение для нас, зрителей. Секрет того — в юношески активном мироощущении, таланте большого мастера.

Родился Гурген Джанибекян 18 мая 1897 года в Нахичеванском районе, в семье государственного служащего Джанибека Тер-Хачатряна.

В 1908 году родители посылают его в Ереван, где он учится в высшем русском пушкинском училище, затем в русской педагогической семинарии. Здесь он впервые и поднимается на сцену, выступает в роли Кромвеля в «Ангеле-спасителе», после — Григора-ага в «Утесе» Вртанеса Чапазяна.

Через несколько лет он еще вернется к этой роли, и Григор-ага станет одним из наиболее удавшихся ему образов.

Но пока еще театр был для Гургена Джанибекяна за-

бавой, развлечением, а мечтал он, как и в детстве, о профессии горного инженера.

Незадолго до установления Советской власти в Армении в Ереван приезжают на гастроли видные мастера армянской сцены Ованес Зарифян и Ованес Абелян, вместе с которыми Джанибекян довольно удачно выступает в ряде спектаклей. Талантливая игра Абеяна и Зарифяна или успех у публики — трудно судить, что более подействовало на молодого актера-любителя, но он принимает твердое решение посвятить всю жизнь свою театру.

В последующие годы Гурген Джанибекян выступает в драматической группе Сюзаньи и Мкртыча Гарагаш, гастрольной группе управления политепросвета Армении, в Ленинканском и Тбилиском театрах.

Это были годы работы с интереснейшими режиссерами Амо Харазяном, Арменом Армяняном, Аркадием Бурджаловым, годы первых сценических находок, творческих удач и поражений.

Это была прелюдия к настоящему искусству, большому театру.

В ноябре 1924 года Гургену Джанибекяну приглашают в Ереванский первый государственный театр (ныне — театр имени Сундукиана).

Уже в первые годы работы в театре выявляется многогранность таланта Г. Джа-

нибекяна. Он одинаково глубоко и своеобразно читает совершенно разноплановые роли: Макдуф («Макбет») и Васья Пепел («На дне»), Дамис («Тартюф») и Сейран («Намус»), Самсон («Пепо») и Лоренцо («Венецианский купец»).

Но, пожалуй, лишь после великолепного, филигранного исполнения роли Фигаро в «Безумном дне» Бомарше всем стало ясно, что в армянский театр пришел большой актер, человек недожженных способностей.

В 1934 году Джанибекян самостоятельно подготовил роль Отелло. Выступление сравнительно молодого актера в этой роли в республике, гордящейся богатейшей шекспировой, можно расценить как творческий подвиг. Молодого актера приветствовали Ованес Абелян, Арус Восканян, Микаел Манвелян, его фамилия вошла в список лучших исполнителей роли венецианского мавра.

Правительство высоко оценило творческие достижения актера. Уже в 1935 году Г. Джанибекян был удостоен звания заслуженного артиста, а в 1938 году — народного артиста республики.

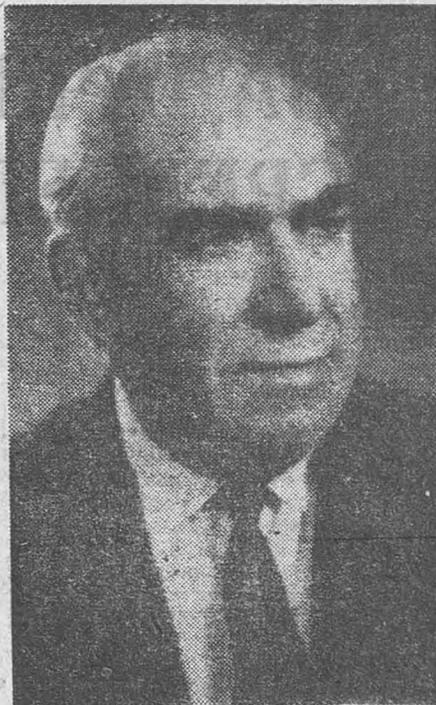
В последующие годы актер с блеском воплощает на сцене театра имена Сундукиана классические образы Гамлета, Карла Моора, Протасова, Гаева.

Большой вклад внес Г.

Джанибекян в дело популяризации произведения армянской советской драматургии. Актер, достигший вершины славы, с удовольствием работал даже над эпизодическими ролями в пьесах современных армянских драматургов.

Гурген Джанибекян относится к числу тех актеров нашего театра, которые стараются донести свое искусство до жителей самых отдаленных районов республики, до зрителей армян, проживающих вне республики. И каждая встреча актера с новым зрителем обогащает не только последнего, она обогащает и эмоциональный багаж актера, — он подхватывает какие-то черточки, раскрывает новые характеры, расширяя свой арсенал творческих средств выразительности.

Актеру присуща скрупулезность работы над ролью. Среди 230 исполненных им ролей лучшими считаются образы Григора-ага, Варавина в «Судебном деле», Сухово-Кобылина, обладающие такой художественной силой, такой мастерской нюансировкой, какой отмечены лишь классические исполнения в истории армянского театра. Недаром видные искусство-



веды Ю. Юзовский и Ю. Налашников писали, что подобные перевоплощения — редко повторяемые явления в театральной жизни.

На пороге своего 70-летия Гурген Джанибекян вновь восхитил нас легкостью и точностью исполнения роли мастера Маргара в комедии -А. Папаяна «Да, мир, перевернулся». Эта последняя работа вновь подтвердила, что возраст не может отразиться на творчестве настоящего, большого мастера.

И сегодня нам остается лишь пожелать дальнейшей молодости его яркому, многогранному таланту.

Н. БАГДАСАРЯН.