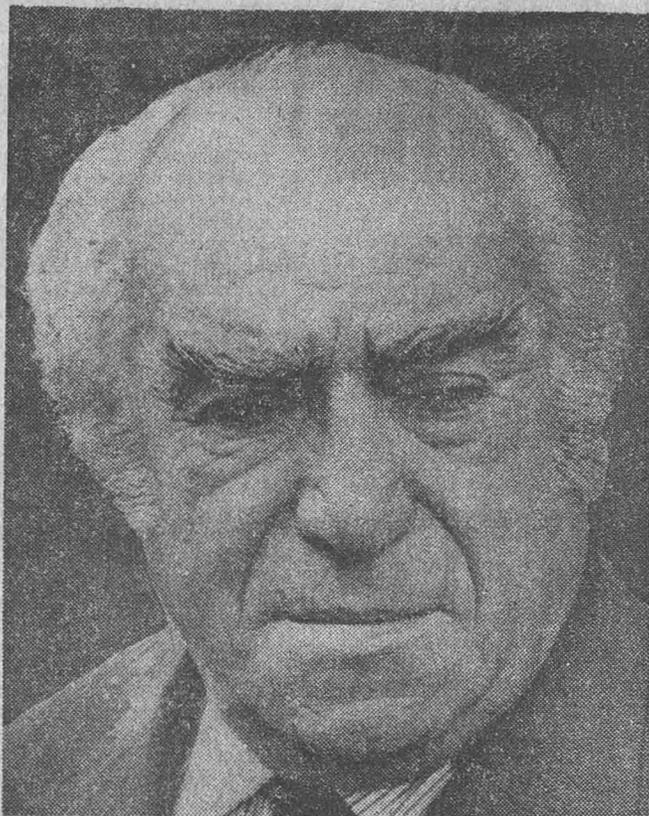


ГУРГЕН ДЖАНИБЕКЯН



За последние годы Г. Джанибекян создал плеяду таких ярких образов, как мастер Маркар («Да, мир перевернулся»), Варравин («Дело»), Соломон («Цева»), Тонапет («Монолог отца Тонапета»).

Гурген Джанибекян был не только выдающимся актером, но и активным общественным деятелем. Долгие годы он возглавлял Армянское театральное общество, был директором театра имени Г. Сундукяна. Его перу принадлежат многочисленные статьи, очерки, посвященные сценическому искусству, воспоминания, инсценировки, переводы пьес. Читатель с интересом встретил первую книгу мемуаров выдающегося артиста — «Из моего мира». Несмотря на тяжелую болезнь, он успел написать и второй том, энергично работал над третьим.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Г. Джанибекяна перед советским театром. Ему было присвоено почетное звание народного артиста СССР. Он был лауреатом Государственных премий СССР и Армянской ССР, награжден орденами Ленина, «Дружбы народов», Трудового Красного Знамени и медалями.

Память о Гургене Джанибекяне — актере большого таланта, активном гражданине, коммунисте, чутком и обаятельном человеке навеки останется в сердцах многих тысяч поклонников его искусства.

современном репертуаре. Его Горлов («Фронт»), Милягин («Большая сила»), Гарнакерын («Опытное поле»), Дзв Енок («Розы и кровь») и другие образы занимают особое место в достижениях советского армянского театра в современном репертуаре.

(«Ярость»), Макдуфа («Макбет»), Отелло и особенно Фигаро («Женитьба Фигаро»), выдвинули Джанибекяна в ряд ведущих актеров театра, среди которых были Грация Нерсисян, Арус Восканян, Вагарш Вагаршян, Авет Аветисян и другие. Рядом с такими крупными актерскими силами сумел утвердить свой талант Г. Джанибекян, которому в равной мере были подвластны героика и трагедия, острая сатира. С наибольшей полнотой раскрылись яркая творческая индивидуальность актера и его богатая палитра в образе Григора ага («Утес»), который по праву считается одним из выдающихся достижений не только Г. Джанибекяна, но и всего армянского актерского искусства.

Велики заслуги актера и в

Демирчян К. С., Саркисов Б. Е., Саркисян Ф. Т., Анисимов П. П., Арзуманян Р. А., Восканян Г. М., Галумян В. Б., Даллакян К. Л., Мартиросян Г. А., Нерсисян Л. Н., Арзуманян М. Б., Асатрян Е. Т., Мурадян М. О., Саакян Л. Г., Багдасарян О. М., Байрамов М. Б., Киракосян А. М., Айрапетян Г. А., Гамбарян К. А., Мовсисян В. М., Сагоян Г. С., Светлова Р. Х., Кочетов К. А., Амбарцумян В. А., Аракелян Г. А., Мкртчян А. А., Парсисян Р. О., Погосян С. К., Кроян Л. М., Мкртчян Б. М., Мстоян М. А., Капладян Р. Н., Петросян В. А., Давтян М. Х., Зарьян Р. В., Асрия А. А., Нерсисян Б. П., Кевоорков С. А., Мелик-Карамян Э. А., Бабаджанян А. А., Гаспарян Г. М., Егназарян Г. Е., Еркат М. А., Арутюнян А. Г., Оганесян Н. М., Сазандарян Т. Т., Кочар Е. С., Авакян О. С., Костанян М. К., Арутюнян Г. С.

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. На 81-м году жизни скончался выдающийся актер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Армянской ССР Гурген Джанибекян.

Ушел из жизни выдающийся мастер сценического искусства и активный деятель культуры, принадлежавший к поколению крупнейших представителей армянского советского театра. Будучи одним из основоположников и неутомимых деятелей советского армянского театра, Г. Джанибекян 60 лет своей творческой жизни целиком посвятил народу, развитию отечественного искусства. На протяжении исключительно насыщенной, разносторонней деятельности Г. Джанибекян создал целую галерею сценических и кинематографических образов, без которых невозможно представить историю советского армянского актерского искусства.

Гурген Джанибекович Джанибекян (Тер-Хачатрян) родился в 1897 году в Ереване. Первые сценические шаги им были сделаны в 1918 г. в любительских группах в Ереване. Впервые он вышел на профессиональную сцену в 1920 году, в составе труппы Абеяна—Зарифяна. Корифей армянской сцены оказал большое влияние на молодого актера, предопределив путь художника с ярким темпераментом и реалистическим стилем игры. Несколько лет актер выступал в армянских театрах Александрополя и Тифлиса. В 1924 г. он был приглашен в первый гостеатр Еревана (нынешний театр имени Г. Сундукяна), где ему было суждено пройти большой и плодотворный творческий путь.

Первой крупной ролью, в которой отличился молодой артист, был Масяня («Хатабала»). Последующие сценические воплощения, заметными вехами среди которых стали образы Сотликияна