

• Книга пришла к читателю

Спис. Число ССР
2204

КРАСОТА ФУНКЦИИ

Международная выставка ориенталистов, которая состоялась в Петербурге в 1876 году, впервые познакомила европейцев с казахским прикладным искусством XVII—XVIII веков. Посетители с любопытством рассматривали искусно изготовленные предметы обихода жителей степи: оружие, одежду, домашнюю утварь, женские украшения.

Особый интерес вызвали оригинальные конские седла, кожаный котчак, усыпанный драгоценными камнями, сабля в блестящей серебром португезе, фистульные ружья.

Передал их организаторам выставки Чингиз Валиханов, отец будущего прогрессивного казахского ученого и писателя Чокана Валиханова.

Тогда в Петербурге была представлена лишь малая толика того, чем богат народ казахский и с чем мы можем сегодня познакомиться в многочисленных экспозициях музеев, а теперь и в книге У. Джанибекова «Культура казахского ремесла».*

Заботливое, бережное отношение к памятникам старины всегда стояло в центре внимания Советского государства. В эпоху научно-технического прогресса вопрос об их освоении и сохранении приобретает еще большую актуальность. В этом плане книга У. Джанибекова представляет несомненный интерес. Она включает очерк о традиционных казахских ремеслах и красочные цветные иллюстрации, рисунки художника XIX века Н. Хлудова и экспедиционные зарисовки.

«Народные ремесла, — пишет автор во вступительной статье, — важ-

нейшая часть культурного наследия. В них отражены уровень материального производства и духовная жизнь народа в прошлом. Наряду с национальным зодчеством и фольклором они являются источником для познания его истории, образа жизни и эстетических идеалов». Говоря о развитии художественных промыслов на протяжении XVIII—XX веков, автор связывает сохранение многовековых традиций прикладного творчества с процессом образования казахских народностей, который завершился в основном в середине XV века.

В работе умело сочетаются исторический образ и научный анализ, исследовательский поиск и профессиональная эрудиция автора, история и современность. Не оставаясь в плену голого описательства, он увлекательно рассказывает о земледелии и старинных каналах, о жителях оседлых поселений, их укладе жизни, верованиях, форме хозяйствования. Это вызвано тем, что нельзя понять специфику казахского ремесла без учета его историко-этнографической основы.

Материал, вошедший в книгу, собирался не один год. Сначала и цель была иная — пополнить экспозиции Тургайского историко-краеведческого музея и музея архитектурного комп-

лекса Ахмеда Ясави в Туркестане. Потом родился замысел создать книгу. На основе собранного автор дополняет и конкретизирует характеристику видов и форм казахского ремесла.

Самая большая и, очевидно, самая важная глава «Символы, знаки, обозначения» подробно исследует истоки и мотивы национального орнамента, сохранившего самобытность и своеобразие до наших дней. Изображение растений, животных, солнца и его лучей, других явлений и примет окружающего мира было тем материалом для искусных рук, из которого фантазия рождала бесконечную картину времени.

Глаз не оторвешь от нарядных, узорчатых ковров, искусно украшенных сумок для хранения посуды, от праздничных, сияющих всеми красками степи расписных скатертей-дастарханов! А легкая изящная вышивка, бегущая по бархату одежд, говорит о высоком мастерстве и таланте казахских девушек-вышивальщиц. Еще задолго до свадьбы начинали они готовить себе приданое: вышивали одежду, скатерти. Любопытный фрагмент вышивки жымьлдака (полога) можно увидеть на страницах этой книги. Его вышила к свадебному тою в 1886 году мастерица Азина Абдрахманова, которая жила в одном из аулов неподалеку от Атбасара.

Профессионально, со знанием дела пишет У. Джанибеков о памятниках архитектуры, из которых сохранились в основном культовые сооружения, об изделиях из кожи, серебра, железа, резьбе по дереву, кости, об убранстве передвижного жилища кочевников — юрты.

Отрадно, что автор не ограничивается рассказом о прошлом. Он показывает нынешнее состояние материального наследия культуры, справедливо считая, что к использованию традиций прикладного творчества следовало бы предъявлять более высокие требования. Необходимо объединить все усилия народных мастеров, возможности местной промышленности с научными исследованиями в этой области, внедрять результаты их совместной работы в создание товаров массового потребления.

Свою лепту в возрождение и развитие традиционного национального ремесла уже вносит вновь созданное объединение художественных промыслов. В Алма-Ате, Джамбуле, Чимкенте и других городах трудятся сотни народных умельцев. Работники «Казмузейреставрации» изучают традиции, осваивают старинную технологию литья металлов, обработки кости и кожи.

Книга «Культура казахского ремесла», изданная на хорошем полиграфическом уровне, не претендует на глубокое научное исследование. Цель ее другая — пробудить интерес специалистов и просто любителей к дальнейшему использованию традиций прикладников, познакомить с талантливыми образцами народных ремесел.

Г. ЛИПАТНИКОВА.

* У. Джанибеков. Культура казахского ремесла. Издательство «Онер», 1982 г., редактор С. Пенькова.