

НЕПРЕХОДЯЩИ ТВОРЕНИЯ НАРОДА

07
Как «попасть» современному человеку, скажем, в древний Киев или средневековый Отрар, в дореволюционную крестьянскую избу или в юрту казаха-скотовода? Где увидеть ему традиционные предметы домашней утвари, народные костюмы, свадебные наряды и т. п.?

В этом неоценимую помощь оказывают музеи-заповедники, созданные в разных уголках нашей страны, научно-популярные и документальные фильмы и книги.

Одна из таких книг «Культура казахского ремесла»* в популярной форме знакомит читателя с основными видами народного ремесла, рассказывает об эстетике и культуре народных промыслов. Написанная в виде эссе, книга живо, интересно и достоверно дает характеристику произведения народного искусства, сообщает полные сведения о том или ином предмете, орнаменте, одежде или жилище.

Первая глава, названная «С условиями соотносно», характеризует строительную культуру далекого прошлого. Читатель знакомится с древними постройками и стационарными жилищами типа шашала. Поражают своим величием и красотой отделки средневековые культовые сооружения: мавзолей, подземные мечети, Башни. Раскрываются особенности их конструкции, описываются интересные детали и отдельные элементы, излагаются своеобразные формы кладки и по возможности уточняются названия и время создания отдельных сооружений.

Книга знакомит со своеобразием казахской орнаменти-

ки, народной символики, заложенной в мотивах растительного и животного мира, вплоть до космогонических (типа «шимай» — спираль). Интересно, что все растительные мотивы (листья, трилистники, бутон, цветок) как в отдельности, так и в сочетании друг с другом раскрывают понятия единства, причинно-следственной обусловленности и вечности бытия. В работе публику-



ется по несколько образцов каждого мотива, дается их описание и толкование, сообщается способ создания того или иного узора.

Обращается внимание на неверное порой использование национального орнамента в современных постройках, одежде, коврах и ювелирных изделиях.

Большое внимание книга уделяет особенностям казахской национальной одежды, обусловленной образом жизни и эстетическими вкусами народа. Народный костюм имеет половозрастную специфику и простую композицию. Основным материалом для одежды служат кожа, мех, хлопок, шерсть, шелк, тонкий и грубый войлок. Интерес для специалистов представляет, например, реконструированный по рассказам народных мастеров мужской и женский костюмы казахов традиционно земледельческих областей республики.

Большим разнообразием обладают старинные ремесла казахов. Обработка шерсти, кожи и металла, плете-

ние, ткачество, вышивка, резьба по дереву, кости, тиснение по коже — вот далеко не полный перечень видов домашних ремесел, рассматриваемых в книге. Подробно описаны изделия из кожи, металла, дерева и кости. При этом показано не только многообразие, но практическая функция этих изделий. Интересно, например, функциональная классификация предметов, сделанных из металла.

Книга расширяет знания читателя и новыми материалами. Так, ценной для изучения видов резьбы по дереву является выявленная в поселке Тургай Джангильдинского района Тургайской области деревянная кровать. В ней обнаруживаются почти все виды резьбы: объемная, плоскорельефная, сквозная. В резьбе использованы растительные мотивы, и она дополнена росписью, характерной для домашней утвари казахов.

Любопытны приведенные в книге данные о резьбе по камню, распространенной на Мангышлаке.

Автор проделал большую работу не только по систематизации, изучению и описанию имеющихся в музеях республики и литературных источниках материалов, но и по выявлению, реконструкции и обнародованию памятников, предметов или произведений народной культуры.

Книга вносит весомый вклад в дальнейшее развитие исследований казахской народной культуры и, несомненно, послужит подспорьем для развития народных ремесел.

С. КАСКАБАСОВ,

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова АН Казахской ССР.

* У. Джанибеков. «Культура казахского ремесла», изд-во «Онер», 1982 г.