

ТЕАТР ВО ВСЕХ РАКУРСАХ

Деятельность профессора Дмитрия Севастиевича Джанелидзе разнообразна и многогранна — плодотворная педагогическая работа, подготовка многотомных исследований по истории грузинского театра, участие в редакционной коллегии различных сборников и энциклопедий, работа в периодической печати в качестве театрального критика, участие во многих общественных организациях — это лишь краткий перечень основных направлений его деятельности.

Каковы сейчас творческие планы ученого? Разговор начинается с многотомных изданий, которые осуществляются на протяжении многих лет большим коллективом исследователей и призваны создать цельную картину развития нашего театрального искусства. Это, в первую очередь, многотомная «История советского драматического театра», одним из редакторов которой является Д. Джанелидзе. Уже вышло из печати четыре тома (всего их будет семь). Во всех изданных томах он является автором очерков, посвященных истории грузинского театра.

Участвовал Д. Джанелидзе также в работе по созданию Театральной энциклопедии. Он является консультантом третьего издания Большой Советской Энциклопедии по разделу «Театр». В Грузинской советской энциклопедии он руко-

водит секцией театрального и киноискусства.

Недавно вышла из печати последняя работа ученого — «Руставели и сахиоба», подготовленная к юбилею великого поэта. В ней речь идет о связях творчества Руставели с театральным искусством. Словом «сахиоба» (которое можно перевести и как «лицедейство») в данном случае определяется специфический театр грузинского средневековья — синтез музыки, поэтического слова и танца.

Основное внимание ученого уделено сейчас подготовке третьего тома «Истории грузинского театра», который охватывает период с XVIII века по 1921 год. Первый том этого издания, вышедший в 1948 году, был посвящен народным истокам грузинского театра, второй том охватывал период с древнейших времен до XVIII века.

Сейчас готовится к печати второй сборник очерков и статей по театральному искусству — «Сахиоба». Перечень разделов говорит о широте представлений о здесь материала, о разносторонних интересах автора: вопросы теории и истории театра, искусство актера (творческие портреты), театральное - декорационное искусство, искусство танца, из истории связей грузинского и русского театров...

Дмитрий Севастиевич активно участвует в работе Театрального общества Гру-

зии — он член президиума и член методического совета по сценической речи, которым руководит академик Академии наук Грузинской ССР Г. Ахвледиани. Сейчас совет готовит терминологический театральный словарь (грузино-русский и русско-грузинский), в который войдут термины из области театра, хореографии, цирка, кино.

Д. Джанелидзе ведет большую педагогическую работу, он заведует кафедрой театроведения в Грузинском театральном институте, ведет курс истории грузинского театра и руководит семинаром по театральной критике. Работа по воспитанию кадров театроведов занимает немало времени, но и приносит ценные плоды. Силами дипломников, например, создается серия книг «Грузинские театральные деятели о сценическом искусстве». С 1951 года, когда началось это издание, вышли уже двенадцать книг и подготовка новых продолжается. Книги эти объединены в несколько циклов. В них представлены материалы об актерах — Васо Абашидзе, Котэ Месхи, Котэ Кишiani, Валериане Гуния, Эфемии Месхи, Валериане Шаликашвили, о литераторах, посвятивших многие страницы своего творчества театральному искусству. — Илья Чавчавадзе, Акакин Церетели, Георгий Церетели, Сергей Месхи и других. Каждая книга содержит не только



Д. ДЖАНЕЛИДЗЕ.

Портрет работы народного художника СССР Уча Джапаридзе.

высказывания о театре, статьи об искусстве, театральные рецензии, но и общий очерк, в котором рассказывается о творчестве актера, режиссера, литератора, излагаются его эстетические взгляды.

Дмитрий Севастиевич Джанелидзе дал путевку в жизнь многим театроведам — или как их научный руководитель или как специалист, участвующий в аттестации молодых ученых не только нашей республики, но и других городов страны. Сейчас, например, под его руководством заканчивает диссертацию адыгейский театровед М. Шавгенов. Другие ученики профессора Д. Джанелидзе работают на многих ответственных постах в искусстве — в институтах, в редакциях журналов и газет, в издательствах.