

10 сентября 1977 года

Люди нашего города

В С Я ЖИЗНЬ

— Вот вы меня, старожилы, все допрашиваете и допрашиваете — каков был свадебный обряд, принятый в нашем селе, как отмечались рождение первенца, канун Нозого года, сбор урожая, а ведь, попросту говоря, вы хотите знать, как люди дарили, дарят и учатся дарить радость друг другу... Не так ли? — обращается старожил села Сабуз к профессору Дмитрию Севастовичу Джанелидзе.

Доктор искусствоведения, заведующий кафедрой Грузинского театрального института, руководитель его научно-исследовательского сектора истории и теории театра и кино, Дмитрий Севастович Джанелидзе регулярно выезжает в районы республики, в научные экспедиции, сокращая белые пятна на карте театральной фольклористики.

Сам исследователь родом из Кутаиси, можно сказать, из самой колыбели нашей театральной культуры. В 1924 году он, выпускник Тбилисского гуманитарного техникума, направляется в Москву, на Высшие литературные курсы. Будучи студентом, ведет научную работу в Академии художественных наук в секции новой русской литературы, которую в те годы возглавлял известный литературовед, профессор Н. Гудзий. Затем продолжает работать в Москве, в комиссии по изучению литературы и искусств народов СССР при Институте литературы Комкадемии, в грузинской секции, руководимой профессором Г. Тавзарашвили (Тавишвили).

С 1931 года в Тбилиси разворачивается его деятельность как преподавателя высших учебных заведений, сотрудни-

ка исследовательских учреждений, члена редколлегии различных издательств, художественных советов театров.

О кандидатской диссертации «Народные истоки грузинского театра», защищенной в 1943 году, газета «Литература да хеловнеба» впоследствии писала, что труд Д. Джанелидзе является блестящей иллюстрацией известного положения М. Горького: «не познать нам историю трудового народа, не изучив досконально бесценное устное творчество». Публикация «Народных истоков грузинского театра» отдельной книгой (1948 г.), насчитывающей 640 страниц, приобретает основополагающее значение в истории грузинского театроведения. Как бы подчеркивая это обстоятельство, Союз писателей Грузии в том же году проводит специальное обсуждение. Не случайно доклад, прочитанный тогда писателем Демной Шенгелая об исследовательском труде Д. Джанелидзе и затем опубликованный в журнале «Мнатоби», явился важной вехой в летописи грузинского искусствоведения.

Второй фундаментальный труд — «Грузинский театр с древнейших времен до второй половины XIX века» — приносит автору в 1965 году степень доктора, а вот некоторые из многочисленных откликов высших авторитетов советской театроведческой науки.

«Это ли не научный подвиг?» — заключает профессор Ю. А. Дмитриев свой отзыв о первом капитальном труде по истории грузинского театра. Профессор ГИТИСа, заведующий кафедрой театра народов СССР, Георг Гоян также высоко оценил труд Д. Джанелидзе.

Высокое мнение разделяют профессоры Н. Иосипенко (Киев) и Р. Зарян. В частности, директор Института искусств Академии наук Армянской ССР, доктор искусствоведения Рубен Зарян отмечает: «Своими исследованиями по древнему и средневековому периоду в истории грузинского театра

Д. Джанелидзе становится в ряд ведущих историков театра народов СССР».

Обширен список трудов одного из зачинателей грузинского театроведения: «Рцставели и сахиоба», двухтомник театрально-критических очерков, труды, посвященные различным деятелям театра, книги о театре Марджанишвили (совместно с Э. Гугушвили), «Валериан Гуния», «Васо Абашидзе», «Александр Мревлишвили», отдельные главы, вошедшие в многотомник «Истории советского драматического театра», свыше 400 статей и рецензий.

Недавно завершён труд, посвященный анонимному драматургическому произведению «Берейтор». Этот уникальный образец отечественной драматургии, по мнению Д. Джанелидзе, относящийся к XVIII веку, ученый рассматривает как ценнейший источник, отражающий становление русско-грузинских отношений, предопределивших органическое сплетение двух исторических тенденций: утверждения истинного самосознания народа и столь связанного с ним отрицания национальной самозагрязненности.

Обширна почта неумолимого собирателя сокровищ отечественной культуры, видного историка театра, перешагну-

шего седьмой десяток. Но одно письмо особенно дорого для Дмитрия Севастовича. Оно было получено полвека тому назад: «В целях развития и укрепления культурной связи между национально-статьями СССР Издательство Академии приступает к изданию особой серии книг, посвященных этому вопросу... и поэтому Издательство обращается к Вам, как к общественному деятелю и специалисту с просьбой принять участие в намеченной серии». И подпись — А. В. Луначарский.

Когда была проявлена попытка торжественно отметить юбилейную дату, поблагодарив за оказанную честь, юбиляр подчеркнуто добавил:

— Время, в которое мы с вами живем, обстановка, созданная ныне в нашей республике, напоминают нам о том, что самую лучшую форму празднования юбилеев мы находим в умении сосредоточиться на еще нерешенных вопросах. Так кому ж, как не нам, надо объединять свои усилия для эффективного использования сокровища национального фольклора в утверждении и развитии лучших народных традиций, создающих надежный заслон вредным пережиткам прошлого.

М. ГИЖИМКРЕЛИ.