

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Музыка Джумбера Джандиери

а его песни исполняют такие звезды зарубежной эстрады, как Мирей Матье и Мария Гилс, Эва Пиларова и Регина Писарек, Боян Кодрич и Мария Лукач, популярные советские певцы — Медея Амираншвили, Ламара Чкониа, Вахтанг Кикабидзе, Нани Брегвадзе, Лев Лещенко, Муслим Магомаев, Лили Гегелия, многие молодежные ансамбли и ведущие эстрадные коллективы. Все это — убедительное свиде-

тельство большого интереса к музыке Джумбера Джандиери.

Своеобразен и интересен его творческий путь. Закончив Тбилисский театральный институт им. Ш. Руставели, он работал в драматическом театре им. К. Марджанишвили, Тбилисском ТЮЗе, затем учился в Тбилисском музыкальном училище им. Дж. Аракишвили, на композиторском факультете Харьковской консерватории.

И первые же концерты принесли ему успех. Созданные им кантаты, оратории, баллады и песни характеризуют его как способного композитора, сочинения которого присущи полновзвучная, насыщенная гармония и яркая мелодия, большая выразительность. Именно слиянием поэтического текста и музыки пленяет полюбившаяся многим его песня на стихи Галаттона Табидзе «Солнце Мария».

Ярко выражена тема борьбы за мир и равенство людей в оратории «Слушай, Земля!», которая, кстати, исполнялась на торжественном концерте, посвященном полувековому юбилею Советской Грузии.

Сильное впечатление на слушателей производит кантата «Славься, Родина!», которая вошла в репертуар Грузинской государственной капеллы.

Интересен Джумбер Джандиери и как песенник. Первые его песни написаны на стихи известных грузинских поэтов Важи Пшавела, Галаттона Табидзе, Симона Чиковани, Иосифа Нонешвили, Мориса Поцхвишвили и др. Как отмечал один из музыкальных критиков, «к песне люди приходят разными путями. Но есть общее, что роднит их — увлеченность. Джандиери пришел к песне посланцем самой песни, выступая после окончания консерватории несколько лет как певец. Сейчас он драматический актер... Очевидно, это дает ему возможность почувствовать не только мелодию, но и драматургию стиха, его эмоциональную структуру».

Известная поэтесса Инна Кашежева в аннотации к пластинке с записью песни Джандиери, выпущенной всесоюзной фирмой «Мелодия», пишет: «Любителей песни должны привлечь необычная форма и своеобразная манера, характерные для произведений Джандиери. Их основная тема — внутренний мир человека, его чувства, его стремления. Это песни-новеллы, песни-монологи,

песни-размышления».

Когда мы спросили Джумбера о его творческих планах, разговор, естественно, перешел на тему Абхазии.

— С Абхазией я был связан давно, — рассказывает он. — Еще в театральном институте в Тбилиси был очень дружен с первым выпускником абхазской группы, которую готовил народный артист СССР Акакий Хорва. Сейчас это ведущие актеры Абхазского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба. А с 1979 года и я работаю в сухумском театре. Так что мои творческие планы тесно связаны с этим краем, с его людьми, природой. Работаю над кантатой «Славься, моя Абхазия!» на слова народного поэта Абхазии Б. Шинкуба. Тема очень интересная, захватывающая. Эстрадный оркестр Абхазии под управлением А. Эсебуа в сопровождении вокального ансамбля «Лиле» исполняет мою новую песню о Сухуми на слова Дж. Джанелидзе. Закончил работу над балладой о неизвестном солдате, посвященной предстоящему празднику Победы.

Обращение к патриотической тематике не случайно для Джумбера Джандиери. Живя напряженной творческой жизнью, он несет и общественные нагрузки, возглавляет партийную организацию Грузинского театра.

— Сегодня любой творческий работник — актер или художник, музыкант или певец, — говорит Д. Джандиери, — должен воспевать бурную динамику созидательного труда со-

ветского человека. А для этого он сам должен быть активным участником общественно-политической жизни страны, республики, города.

Вожаком коммунистов театра с гордостью говорит о том, что сейчас Грузинский театр в Сухуми переживает как бы свое второе рождение.

Недавно состоялось новоселье театра, отмеченное премьерой спектакля по пьесе Нодара Думбадзе «Закон вечности», в котором занята вся труппа. Джандиери исполняет в нем несколько эпизодических ролей и аккомпанирует. Новоселье совпало с тем, что коллектив возглавил известный киноактер и режиссер, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Гоги Кавтарадзе, у которого большие творческие планы на будущее.

— Мы ощущаем большую поддержку и внимание партийных и советских органов Абхазии, — говорит Джандиери, — и это налаживает на нас высокую ответственность перед общественностью автономной республики.

Джумбер рассказывает затем о будущих спектаклях, об их музыкальном оформлении.

— Главная моя цель, — подчеркивает он, — полновзвучно и красочно отражать мир, окружающую действительность.

Пожелаем же Джумберу Джандиери верности цели — свежо и ново воспринимать мир, талантливо его отображать, даря свое искусство людям!

Дж. БЕТАШВИЛИ.



«ГОВОРИТ МОСКВА»
Слушайте передачу, посвященную творчеству грузинского композитора Джумбера Джандиери...

В эти минуты, когда Центральное радио транслировало песни сухумского актера Джандиери, он был всецело занят своим профессиональным делом — отработывал одну из главных ролей в спектакле по пьесе Нодара Думбадзе «Обвинительное заключение» в Сухумском государственном грузинском драматическом театре.

Композиторская слава Д. Джандиери уже обрела широкие крылья. Его произведения давно заняли прочное место в репертуаре многих ведущих музыкальных ансамблей и певцов-исполнителей как у нас в стране, так и за ее пределами. Музыкальному творчеству сухумского актера дал высокую оценку известный французский композитор Филипп Жерар,