

Дебют молодой балерины



Ирина Джандиери

г. Тбилиси

За последние два-три года на театральных афишах все чаще стало появляться имя молодой танцовщицы Ирины Джандиери. Приятная спеническая внешность, легкий, воздушный прыжок, четкость верчения, широта и величавость движений — привлекли к ней внимание многочисленных зрителей.

Недавно Ирина Джандиери выступила в ответственной партии Одетты-Одиллии в балете Чайковского «Лебединое озеро». Пожалуй, нет такой ведущей балерины, в репертуаре которой не было бы этой сложной роли. Поэтому уже одно выступление молодой танцовщицы в этой партии — свидетельство ее творческого роста.

Партия Одиллии более близка индивидуальности И. Джандиери. Ее Одиллия — блестящая, величественная, коварная, покорила зрителей с первого появления на сцене. Танец Джандиери отличался яркостью и темпераментом. Самые трудные в техническом отношении движения выполнялись ею четко и непринужденно.

Образ Одетты — один из самых поэтических в балетной классике — трепетный, нежный, полный драматизма — менее удайся молодой танцовщице. Молодой балерине следует глубже вникнуть в образ Одетты, тщательно поработать над выразительностью рук, более чутко вслушиваться в бессмертную музыку Чайковского.

8 июл 1965