

В СТИХИИ ТАНЦА

ЛЕТО прошлого года. Наш оперный театр гастролирует в Сухуми. Днем, в свободные часы, Ирина и ее подруги загорают на пляже, хотя и... «ой, как попадет за это от Вахтанга Михайловича!». Ирина подходит к кромке берега. По сантиметру — другому ступает в воду и, тихо охнув, ныряет. Трусит. Но вот вынырнула, тряхнула головой и пошла, поплыла резко, смело, энергично гребя руками, далеко-далеко, к горизонту.

А вчера она грустила за кулисами. «Лауренсия»... Это ведь тоже необъятно, как море. Ирина держит балетки в руках. Говорят, добрая примета. Но вот она выходит на сцену. Не по сантиметру, а широким, пружинистым шагом. Несколько сложнейших па, всплеснуты руки, и взлет. Дивный, дерзкий прыжок! Захватывает дыхание. Так чайка зависает над волной, а затем, взмахнув белоснежными крыльями, взмывает еще выше. Она — в родной стихии.

Ирина Джандиери создана для балета. Это не преувеличение. Хотя, когда она впервые пришла в студию, никто не взял бы на себя смелость предсказать ей будущее одной из ведущих балерин страны. Смешная девятилетняя девочка — не ноги, а палочки, вот-вот ломаются. Но палочки ломаться и не думали, а сгибались как резиновые. А потом подбрасывали малышку высоко-высоко. Очень любила прыгать. Но прыжки, вращения, весь «высший пилотаж» приходилось демонстрировать... зеркалу. В ре-

петиционной. А на сцене, даже после десяти лет упорной учебы, — несложные композиции, азбука кордебалета. «Однажды я даже заплакала от обиды, — вспоминает Ирина. — Вся моя «партия» сводилась к проходу со свечой в руках...».

скими данными, — с этим согласны все. Но порой можно услышать и такое — Ирина на сцене холодна, ей недостает артистизма, она не всегда выражает тонкости душевных переживаний своих героинь. Может быть, в этом есть какая-то доля исти-

Джандиери, образ надо «читать» не по ее лицу, а по жестам, движениям, по ритмике и пластике этих движений... Ирина мыслит свои чувства на сцене выражает через «чистый» танец.

Ирина молода, но в ее послужном списке — ведущие партии

метном и непрерывном росте мастерства балерин. Вчера она лишь во второй раз исполнила эту партию, и радостно было наблюдать за подлинной красотой и законченностью ее танцевального рисунка.

Конечно, восторженные аплодисменты зрительного зала — неплохой подарок к 8 Марта. Но я был свидетелем, как во время одной из репетиций «Лауренсия», после блестящего сольного танца, Ирине, не удержавшись, захлопали ее подруги — балерины. Прямо на сцене. Рискуя навлечь на себя гнев режиссеров. Надо знать характер Ирины — мягкий, дружелюбный, общительный, надо знать, как любят ее в коллективе, чтобы понять эту неожиданную «мизансцену». И еще надо было увидеть лицо (да, на этот раз лицо!) Ирины, чтобы почувствовать, как ей дороги и приятны эти негромкие хлопки подруг. Уж они-то лучше всех знают, почему фонтан лиха в балете...

Поздравим же славы тружениц искусства, представляющих нашу школу танца, с праздником 8 Марта. Ирине, ее наставникам и подругам пожелаем счастья, хорошей дружбы, успехов в творчестве!

Е. ПАРТУГИМОВ.

* * *

На снимке: заслуженная артистка Грузинской ССР Ирина Джандиери в роли Лауренсии.

Фото В. Блиоха.



Первые пробы в сольных партиях. «В «Горде» есть сцена замурования, — в ней надо не танцевать, а «показывать» трагедию, но этого я не могу... Так и осталась с тех пор нелюбовь к сильным «страстям» на сцене».

Любопытный момент в творческой характеристике Ирины Джандиери. То, что она необычайно одаренная танцовщица с отличными техниче-

скими данными, — с этим согласны все. Но глядя на танцующую Джандиери, я чувствую, как глубоко чужд ей внешний фасад образа — мимические подергивания, статичные позы «настроения»... Помните «Девочку на шаре» Пяккосо? Бал ансирюя, девочка улыбается, но в напряжении ее хрупкого тела, в изломе рук передашь эмоции тревожные, драматичные. Когда танцует

классического репертуара. В прошлом году она добилась двух больших побед — на Всесоюзном конкурсе современных хореографических номеров получила первый приз за исполнение, а на Всемирном конкурсе артистов балета в Москве завоевала бронзовую медаль при очень сильных конкурентах.

Выступление в начале сезона в сложнейшей партии Лауренсии говорит о за-

ЗАРЯ ВОСТОКА

8 MAR 1976