

# УСПЕХ

## И. Джандиери в роли Чаниты

«Дон-Кихот» Минкуса — один из сложнейших балетов классического репертуара. На протяжении века прославленные балерины и танцовщицы демонстрировали в этом балете виртуозность технического мастерства.

А сегодня на сцене Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили в партии Чаниты дебютировала И. Джандиери. Еще будучи ученицей в классе известного педагога А. Церетели, И. Джандиери привлекала внимание своими незаурядными данными. Особо отмечалось и выступление ее на выпускном спектакле училца, где она исполняла роль Сильфиды из «Шопенианы» и Аврору из «Спящей красавицы». Но в начале ее творческого пути настораживали чрезмерная холодность, отчужденность. Может быть, именно поэтому одной из первых партий балерины была повелительница виллис Мирта из «Жизели». Здесь холодная бесстрастность «играла на образ». Но нельзя было останавливаться на сказочно-отрешенных ролях Мирты или повелительницы драид из «Дон-Кихота» и других сольных партий, основанных на чистой технике. Надо было работать дальше, расширять диапазон ролей. И вот постепенно ре-

пертуар балерины обогатился. Ее партиями становятся царственная, но лиричная Ирема из «Горды» Торадзе, трогательно непосредственная Золушка из одноименного балета Прокофьева, мягкая, любящая Одета и надменно жестокая Одиллия из «Лебединого озера». Так с каждой новой ролью росло актерское мастерство балерины. Но капитальную роль в формировании актерского дарования сыграло выступление в ведущей партии Девушки в балете В. Чабукиани «Рассвет» (музыка Ф. Глonti). Непривычная, усложненная хореография, отсутствие дивертисментов и вариаций «на публику» требовало очень серьезной работы. А кроме того, и это главное, весь образный строй партии — личная трагедия крестьянской девушки, вынужденной пойти на панель, встреча с любимым после долгой разлуки военной, пафос революционной борьбы. И балерина сумела добиться здесь подлинной выразительности и силы. После «Рассвета» уже легче было справиться с героической патетикой «Лауренсии» Крейна и драматизмом ситуации балета Торадзе «Непокоримые». Но еще до того как выступить в «Лауренсии» И. Джандиери при-

няла участие в I Международном конкурсе балета в Москве. В трудном поединке она завоевала призовое место и звание лауреата конкурса.

И вот теперь И. Джандиери выступила в «Дон-Кихоте». Техническая сторона партии, можно сказать, безукоризненна. Мягкий и сильный прыжок как бы заставляет танцовщицу застыть в воздухе. Большой шаг, прекрасные линии придают позам особую выразительность и эластичность. Но нет ни одной позы «просто так», ради демонстрации данных. Все строго рассчитано. Все мизансцены завершены и глубоко продуманы. Особенно хочется выделить вариации балерины. Всегда отмечалась четкость и заостренность ее пируэтов. Но ни в одном спектакле не было классических 32 фуэте — ряда последовательных вращений на месте. И вот в «Дон-Кихоте» И. Джандиери справилась и с этой технической трудностью. Но техника у балерины не самоцель, она целиком и полностью служит раскрытию образа.

Нельзя не сказать о партнере И. Джандиери — Б. Монавардисашили. Прекрасный, сильный танцовщик, он во многом способствовал успеху балерины. Слаженные выверенные дуэты, актерская игра, внутренний контакт партнеров способствовали успеху спектакля, который в целом произвел впечатление приподнятости и праздника.

**А. МАРГВЕЛАШВИЛИ**