

НАШИ КАНДИДАТЫ

ПРИЗВАНИЕ
АКТРИСЫ

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ прошло с того дня, когда Шолпан Джандарбекова впервые вышла на сцену и сыграла свою первую роль — дочь бедняка Конкая Актокты. Трогательно поведала тогда молодая актриса о стойкости и благородстве своей героини, о ее трагической любви к народному певцу Ахану. Публика, собравшаяся в театре в тот вечер, бурно аллодировала не только признанным мастерам сцены, но и юной исполнительнице, сумевшей создать правдивый, глубоко лиричный, обаятельный образ Актокты. Весь творческий путь актрисы с того момента и по сегодняшний день можно назвать путем вверх по лестнице мастерства и совершенствования своего таланта.

В первые годы работы Шолпан хорошо удавались роли лирико-драматического и лирико-комедийного плана, такие, как Ширин в «Легенде о любви» Н. Хикмета, Парашин в спектакле «Любовь на рассвете» Я. Галана, Марфуги в «Волчонке под шапкой» К. Мухамеджанова. Многогранное дарование актрисы с не меньшим блеском проявилось и в исполнении ею острохарактерных ролей. Наиболее интересными работами этого цикла являются Фелицата в спектакле по пьесе А. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше», Салхия в «Зависти» А. Абишева.

С годами к актрисе приходит творческая зрелость. Ей удаются как драматические, так и трагедийные роли остро социального звучания. Зритель становится свидетелем того, как ее Ажар («Сильнее смерти» С. Жунусова) из забытой женщины вырастает в сознательного борца за построение новой жизни. На глазах меняется героиня, нашедшая себя в этой борьбе. Ярко, сочно лепит актриса характер. Мягкие интонации, неуверенные движения поначалу — в последних актах драмы становятся неузнаваемо сильными, порой жесткими, уверенно смелыми.

Наибольшей удачей последних лет работы Ш. Джандарбековой в театре стала роль Нунобики Кей в пьесе японского драматурга Мориото Каору «Судьба женщины». Как и всегда, актриса сумела найти свое решение образа, сделать его запоминающимся.

Шолпан Джандарбекова полна замыслов, мечтает сыграть роль, в которой бы в полной мере выразились глубокие человеческие чувства и мысли, волнующие наших современников, создать образ коммунистки, женщины-созидательницы.

Ни один день театра не обходится без активного участия в нем актрисы и педагога Шолпан Джандарбековой. Как председатель местного коми-

тета, она всегда в гуще самых интересных, значительных дел: будь то открытие филиала Казахского театра драмы в Узун-Агаче или организация творческих вечеров-встреч актеров с тружениками колхозов и совхозов, воинами округа, учащимися подшефной средней школы № 42; Несколько лет назад, будучи депутатом Верховного Совета Казахской ССР, актриса неоднократно выезжала с концертами и спектаклями к труженикам Баянаульского района Павлодарской области, назвавшими ее тогда своим кандидатом.

Немало сил и времени отдает Шолпан Джандарбекова воспитанию творческой молодежи. Ее ученицами называют себя ныне заслуженная артистка республики Торгын Тосыбекова, Нукитай Мыспаева и многие другие актрисы театра. Она щедро делится с людьми своим талантом, секретами мастерства.

Сегодня актриса Шолпан Джандарбекова вновь выдвинута кандидатом в депутаты Верховного Совета республики. Люди верят в ее вдохновенный труд, в то, что ее талант и дальше будет с большой пользой служить делу эстетического воспитания молодежи. Именно в этом она видит свое призвание—призвание актрисы.

М. БАЙЗАКОВА,
актриса Казахского академического театра драмы имени Ауэзова.